

NAVEENA KAVYAMANJARI
Protima Books, Madras - 7

5000 Copies

May 1959

దక్షిణభాషా పుస్తకసంస్థ సహకారమున ప్రకటితము

Printed at the Cosmic Press
43 Harris Road, Madras - 2

పరిచయం

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థవారు ప్రాత్యహించిన ఉత్తమ గ్రంథ సంచయములోని ప్రచురణలివి. తమిళం, తెలుగు, మళయాళం, కన్నడం - నాలుగు దక్షిణాది భాషలలో విద్యా సాంస్కృతిక వికాసాలకు దోహదమిచ్చే ఉత్తమ గ్రంథాలను చౌకగా ప్రచురింప చేయాలనే సత్సంకల్పంతో, ననుదార దూరదృష్టితో ఫార్మ ధర్మనిధివారు ఈ సంస్థ నిర్మాణాన్ని తలపెట్టారు. ఇందుకోసం వారు దక్షిణ దేశంలో ఉన్న ఏడు విశ్వవిద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షులతోను సంప్రదించి ఈ నాలుగు భాషలు మాట్లాడే ప్రజలకు, మంచి పుస్తకాలను, ప్రచురణ కర్తలచే అందంగా అచ్చువేయించి అందరికి అందుబాటులో ఉండే సరసమైన ధరలకు అందచేయాలనే ఆదర్శంతో మూడేళ్ళ కార్యక్రమాన్ని రూపొందించారు. వీరి కృషివలన మనకు లభించిన ప్రథమ ఫలాలివి. దీన్ని కూర్చడంలో వీరు ప్రాథశైలిలో ఉండే విద్యార్థుల జోలికి పోకుండా కేవలం మాతృభాషలో మాత్రమే అక్షరాస్యులైన, అంగ్లభాషా వాననలేని అసంఖ్యాక సామాన్య ప్రజానీకాన్ని అలరించి, ఆకర్షించి, వారికి విజ్ఞానాన్ని, వినోదాన్ని, వికాసాన్ని పూర్తిగా అందించగల సులభ సుందర శైలిలో ఉన్న ఉత్తమ గ్రంథాలను మాత్రమే ఎన్నుకున్నారు.

ఉన్నత సారస్వత శ్రేణికి చెందిన స్వతంత్ర రచనలనే కాకుండా వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక గ్రంథాలనూ, ప్రపంచ సారస్వతంలోని ఉత్తమ గ్రంథాల అనువాదాలనూ కూడా ప్రచురింపజేయడం వీరి ప్రధానలక్ష్యం.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే “ఉత్తమ గ్రంథాలను చౌకగా అందించడం” అనేదే దక్షిణభాషా పుస్తక సంస్థ వారి పరమాశయం. ఇందులో వీరెంతవరకు కృతకృత్యులైనదీ ఇప్పటి గ్రంథాలనుబట్టి ప్రజలే నిర్ణయించవలసిఉంది. ఇప్పుడు ప్రారంభమైన ఈ కృషి ఫలితం బహుశా వచ్చే పది

సంవత్సరాలవరకు అంతగా కనపడకపోవచ్చు. కాని ఈ ప్రణాళిక అద్భుతమైనదని, అత్యంత ప్రధానమైనదని మాత్రం దూరదృష్టి గలవారందరూ ఒప్పుకొనక తప్పదు. ఇందుకు గల అవకాశాలు అనేకం: అందమైన అచ్చుతో చౌకగా అందరికీ అందుబాటులో ఉండే ఈ ఉత్తమ గ్రంథాలు దేశంలో మారుమూల కుగ్రామాలలో నివసించే లక్షలాది స్త్రీ పురుషులందరి జీవితాలకు కొత్త వెలుగునీ, విజ్ఞానాన్ని అందించగలవు.

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థవారి కార్యక్రమాలు ప్రస్తుతానికి తమిళం, తెలుగు, మళయాళం, కన్నడం - నాలుగు దక్షిణాది భాషలకే పరిమితమై ఉండడం వింతకాదు. ప్రాచీన కాలంలో వింధ్యకు దక్షిణాన ఉండే దేశమంతా దక్షిణా పథమనే పేరుతో వ్యవహారంలో ఉన్నప్పటికీ, సాంస్కృతికంగా ఇక్కడ నివసించే ప్రజలందరూ ఈ నాలుగు భాషలనూ వాటి ప్రాంతీయ వికృతులకు మాత్రమే వాడుక చేసేవారు. నిజానికి ఈ నాలుగు భాషలన్నూ ఒకేకోపకి చెందినవి. వీటిని 'ద్రావిడ' భాషలనడం నా అభిమతంకాదు. ఈ రోజుల్లో 'ద్రావిడ' పదం జాతి, భాషాపరమైనదిగా కాక ప్రత్యేకమైన రాజకీయ-ప్రాధాన్యాన్ని సంతరించుకోవడమే నా యీ సంకోచానికి కారణం. ఈ నాలుగు భాషలకు మధ్య నహజమైన సన్నిహిత సంబంధాలు చాలావున్నవి. పైగా అర్యావర్తంలో వ్యాప్తిలో ఉన్న సంస్కృతి కంటే భిన్నమైన దక్షిణ భారతీయ సంస్కృతికి ఈ ప్రాంతం అటవట్టు. కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయం ఇక్కడిదే. అలాగే ఇక్కడి వాస్తు, శిల్ప సంపద ఉత్తరాది దానికంటే భిన్నమైనది. ఈ నాలుగు భాషలు మాట్లాడే ప్రజలు అనూచానంగా అనుసరించే సాంఘికాచార వ్యవహారాలన్నీ కూడా ఒక్కటే.

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థవారి ప్రాంతానుసారీ ప్రచురితమయ్యే పుస్తకాలన్నీ దాక్షిణాత్య సంస్కృతిని ప్రతిబింబించేవిగా ఉండగలవని ఆశిస్తున్నాను. అయితే సంకుచితమైన స్వస్థాన భాషా వేషానురతి శుభిమించిపోకుండా సమగ్ర భారత సంస్కృతిని ప్రతిబింబింపజేసే పుస్తకాలను, విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్ని, ప్రపంచ కల్యాణాన్ని కాంక్షించే ఉత్తమ గ్రంథాల అనువాదాలను ప్రచురించడం అవసరం.

పా. వేం. రాజమన్నార్

విషయ సూచిక

ముద్దుకృష్ణ తొలిపలుకు	9
గురజాడ అప్పారావు	13
రాయప్రోలు సుబ్బారావు	18
వేంకట పార్వతీశ్వర్లు	25
పింగళి - కాటూరి	30
అబ్బూరి రామకృష్ణరావు	38
బసవరాజు అప్పారావు	41
స్వామీ శివశంకరశాస్త్రి	45
జామవ	50
కవికొండల వెంకటరావు	57
విశ్వనాథ నత్యనారాయణ	62
నండూరి వెంకటసుబ్బారావు	67
నాయని సుబ్బారావు	70
కృష్ణశాస్త్రి	73
వేదుల నత్యనారాయణశాస్త్రి	78
కొడాలి అంజనేయులు	84
దువ్వూరి రామిరెడ్డి	89
సాదామిని	94
అడివి బాపిరాజు	96
చావలి బంగారమ్మ	99
శ్రీ శ్రీ	101
నాల్గ వెంకటేశ్వరరావు	108

పురివండా అప్పలస్వామి	114
రజని	116
నంపత్	119
పిలకా గణపతిశాస్త్రి	123
దాశరథి	126
సి. నారాయణరెడ్డి	130
వింజమూరి శివరామారావు	135
నారాయణబాబు	138
అనిసెట్టి సుబ్బారావు	141
అయ్యద	146

తొలి పలుకు

కొత్తనీరు రాగానే, నదికి నవజీవనం ప్రారంభమౌతుంది. కలతతో ప్రారంభమైనా, క్రమేణా, కలత తీరి, మంచినిరు తేరు కుంటుంది.

ఆ విధంగానే, పరదేశీయులు ఏ దేశాన్నయినా ఆక్రమించి స్వాధీనం చేసుకున్నప్పుడు, ఆ దేశం, మొట్టమొదట కలవరపాటు పాలైనా, క్రమేణా, తేరుకుని, పరాయివారు కల్పించే సంస్కారాలకు అనుగుణంగా జాతీయ జీవనాన్ని సర్దుకురావడంలో, తన సంస్కృతిలోనే కొత్తదనాన్ని కల్పించుకుంటుంది.

పూర్వ చరిత్ర పుటలు తిప్పిచూస్తే, గ్రీకులు భారతదేశంలో ప్రవేశించిన తరువాత, వారి పలుకుబడిని, మన శిల్పచాతుర్యం నూతన రూపాన్నిపొంది, కొత్త అందాలను కల్పించుకున్నది. ఆ విధంగానే, ముఘలుల రాకతో, మన చిత్రకళ కొత్తదనాన్ని కూర్చుకుని, ముఘలు సాంప్రదాయాలను కూడా స్వాయత్తం చేసుకుని, నూతన సాందర్యాన్ని సవరించుకున్నది.

పాశ్చాత్యుల రాకతో, భారతదేశంలో అనేకవిధాల మార్పులు ఆరంభమైనవి. తరువాతను ఇంగ్లీషువారు, దేశాన్ని తమ స్వాధీనం చేసుకుని, తమ ప్రభుత్వం సుస్థిరంగానూ సుఖంగానూ సాగేటందుకు ఇంగ్లీషు చదువుకు ప్రాముఖ్యత కల్పించారు. అంతతో, మన మేథావుల దృక్పథంలో పెద్ద మార్పులు కలిగాయి. ప్రపంచ కంలోని అన్ని భాషలకన్నా ఇంగ్లీషుభాషకి ఒక విశేషత ఉన్నది : ప్రాచీనంలో గ్రీకు రోమను భాషలలోనూ, మధ్య కాలంలో, ముఖ్యంగా ఫ్రెంచి జర్మను రష్యను భాషలలోనూ, ఆ తరువాత ప్రపంచకంలోని అనేక భాషలలోనూ రచన అయిన ఉత్తమ గ్రంథాలు అనేకం ఇంగ్లీషుభాషలోకి తర్జుమా కావడం పరిపాటి

అయ్యింది. అందువల్లను, మనవారు ఇంగ్లీషు భాషలో పాండిత్యం సంపాదించగానే, తద్వారా యూరపు దేశాలలోని ఉత్తమ రచనలను అవగాహన చేసుకునే అవకాశం కలిగింది. అంతతో, మన రచనలలో కొత్తతీరులు ప్రారంభమైనవి. వీటిలో ముఖ్యంగా యెంచదగినవి : వ్యాసము, ఆత్మకథ, నవల, చిన్నకథ, నాటిక, ఖండకావ్యము.

ఖండకావ్యంలో కవి, తన అనుభవాన్ని సూక్ష్మంగా సూటిగా తెలియజేస్తాడు. అందువల్లను, కవి గుండె కొట్లాటా, అతని జీవితానుభవమూ, వ్యక్తిగతమైన అతని ఆందోళనా, ప్రతిగీతంలోనూ ప్రతిబింబిత మౌతూవుంటుంది. ఈ గీతాలలో రసవంతమైన వాటిని చదువుతూవుంటే, పాఠకుడు తన చెవిని కవిగుండెకాయ మీదను అన్ని ఆలోపలి రహస్యాందోళనలను వింటున్నానా అనే భ్రమలో పడిపోతాడు. ఆ కారణం వల్లనే, ఈ గీతాలను వింటూవుంటే, కవి, శ్రోత భుజంమీదను చెయ్యివేసి దగ్గరకు తీసుకుని, ఆత్మబంధువుడికి తన అనుభవాల్ని చెబుతున్నాడా అనిపిస్తుంది. ఖండకావ్య రచన, సున్నితమైన కళ. ఖండకావ్యమంటే, ఒక చిన్న రసఖండం, ఒక అమృత గుళిక, రసగుల్లా వంటిది.

అయినప్పటికీ, పెద్దన్న పెట్టిన ప్రబంధ వరవడిని గుడ్డిగా అనుసరిస్తూ, ప్రబంధశైలి నెమరువేత తృప్తితో గిడసబారిపోయిన నాలుకలకు ఖండకావ్యాలలోని రసం రుచించలేదు. ఆ రోజులలో, పాత పండితులూ పాతకవులూ చేసిన వికృత విమర్శలకు మహా కవి యిలా జవాబు చెప్పాడు :

“కొయ్యబొమ్మలై చూచు కనులకు

కోమలుల సారెక్కునా ?” అని.

వ్యతిరేకమైన విమర్శ యెంత నిశితంగా సాగివా, లక్ష్యం చెయ్యక, నవకవులు తమ రచనలను నిరాటంకంగా సాగించారు. ఉత్సాహపూరితులైనవారు సమాజాలను నెలకొల్పి, పత్రికలను ప్రకటించి, నవ్య కవిత్వానికి ప్రచారం యేర్పాటు చేశారు. ఈ

యత్నాలకు 'సాహితీసమితి' మార్గదర్శకమయింది ; 'సాహితీ' పత్రిక దారితీసింది. ఆ తరువాత, విశాఖపట్నంలో 'కవితా సమితి'వలె దేశమంతటా, కవులూ సాహిత్యాభిమానులూ సమాజాలను నెలకొల్పారు. సాహితీ పత్రిక అగి పోగానే, అలోటు తీర్చడానికి సఖి, జయంతి, ఉదయిని పత్రికలు ప్రచురణ అయి నవి. కాని, యే దేశీయులైనాసరే గర్వించగలిగిన యిటువంటి అద్భుతమైన పత్రికలను నిలుపుకో గలిగిన గౌరవం ఆంధ్రదేశానికి దక్కలేదు. అయినప్పటికీ, కవులు తమ యత్నాలను మానక, వేరువేరుగావున్న సాహిత్య సంస్థలనీ, రచయితల్నికూడగట్టి, ఆంధ్ర దేశానికంతకీ ఒక పెద్ద సంస్థను నిర్మించే ఉద్దేశంతో నవ్యసాహిత్య పరిషత్తును నెలకొల్పారు. ఈ పరిషత్తు పక్షాన 'ప్రతిభ' అనే పత్రిక వెలువడింది. కొన్ని సంవత్సరాలు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు తీవ్రమైనకృషిని చేసి ప్రజాదరణను పొందింది. కాని, క్రమేణా ఈ పరిషత్తుకూడా విచ్ఛిన్నమైపోయింది. ఆ తరువాత బెజవాడలో 'అభ్యుదయ రచయితల సంఘం' యేర్పాటయి, ఆ అభ్యుదయలో 'అభ్యుదయ' పత్రిక ప్రచురణ అయ్యింది. సజావుగా సాగక పోయినా, ఈ ఉద్యమం యింకా కొనసాగుతూవుంది. అభ్యుదయ రచనలనే ధోరణి చాలామంది రచయితలను ఆకర్షిస్తూ వుంది. అందుచేతను, ఈ ఉద్యమాన్ని గురించి సూక్ష్మంగా తెలుసుకోడం అవసరం.

పందొమ్మిదివందల పదిహేడవ సంవత్సరంలో రష్యాదేశంలో అపూర్వమైన విప్లవం చెలరేగింది. మార్క్సు ప్రచారంచేసిన సిద్ధాంతాలను అనుసరించి, ఉన్నవారు - లేనివారు అనేభేదాలు తేకుండా, జనసామాన్యమంతా సుఖంగా జీవించే అవకాశాలను కల్పించడమే ఆ విప్లవ లక్ష్యం. అందుచేతను, ఆ విప్లవం మానవ స్వభావాన్నే మార్చివేస్తుందనీ, హెచ్చుతగ్గులు లేని అదర్శ సమాజం సృష్టి అవుతుందనీ, అనేకులకు ప్రఖల విశ్వాసం కలిగింది. అందుచేతను, మన దేశంలో కూడా అనేకులకు, ముఖ్యం

గా యువకులకు, దృష్టి రష్యావేపు మరలింది. రచయితలలో కొందరు ఆ సిద్ధాంతాలను అనుసరించి, నూతన సమాజాన్ని సృష్టించ వలెననే ఆశయంతో, తమ దృష్టిని బీదసాదల సాదకబాధ కాలవైపు మరలించి, నిరుపేదల ఆక్రందనాలు తమ రచనలకు నినాదాలుగా గీతాలాపనలు ప్రారంభించారు. ఈ రచనలవల్లను కొత్త విమర్శలు బయలుదేరాయి.

కవిత్వానికి ఆలంబనగా ఏ వస్తువు ప్రధానము అనే ప్రశ్న కవులనీ విమర్శకులనీ కలవర పెడుతూవుంది. కాని, ఈ సంఘర్షణకు రాజకీయ సిద్ధాంతాలను ఆధారంగా చేసుకుంటే సరియైన జవాబు లభ్యంకాదు. అనుకూలంగా నయినా, ప్రతికూలంగా నైనా, కవిత్వానికి సంబంధంలేని సూత్రాలనుబట్టి విమర్శించడం దృష్టివైశాల్యాన్ని సంకుచితం చేస్తుంది. కొత్త - పాత అనే అసహనం కూడా కూడదు. మహాకవి చెప్పినట్టు "కొత్త పాతల మేలి కలయిక" కోరదగినది.

ఇంతకీ, కవిత్వానికి సినలైనవిలువలు కట్టవలెనంటే రసం ప్రధానమని నిర్ణయించక తప్పదు; అందుచేతను పద్యానికి ప్రాణం రసవంతంగా వుండడమే!

జయంతి తే సుకృతితో

రససిద్ధాః కవీశ్వరాః ।

మద్రాసు,
1957

ముద్దు కృష్ణ

గురజాడ అప్పారావు

(1862 — 1915)

విజయనగరం మహారాజా కాలేజిలో బి.ఏ. పేసినారు. సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు భాషల్లో పాండిత్యంతోపాటు, లేటిన్, పారసీకము, కన్నడ, బంగాళా భాషల్నికూడా బాగా చదివారు. ఇంగ్లీషు భాషలో పద్యాలు రాశారు. ఆనంద గజపతి మహారాజు వద్ద ఎపిగ్రాఫిస్టు పనిచేశారు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో సెనేటు మెంబరుగా వుండేవారు. కృతులు : ముత్యాలనరాలు ; చిన్నకథ - కన్యాశుల్కము - బిల్వశీయము - కొండుభట్టియము

ధూమకేతువు

ధూమకేతువు కేతువనియో
మోముచందురు డలిగిచూడడు !
కేతువా యది ? వేల్పు లలనల
కేలి వెలితొగ కాంచుమా !

అరుదుగా మిను చప్పరంబున
చొప్పుతెలియని వింత పాడమగ
చన్నకాలపు చిన్నబుద్ధులు
బెదిరి యెంచిరి కీడుగా;

అంతెకాని రవంతయైనను
వంత నేగతి కూర్చనేర్చునె,

నలువ నేరిమి కంతు యిదియన
నింగితొడవయి వ్రేలుచున్.

కవులకల్పన కలిమి నెన్నో
వన్నెచిన్నెలు గాంచు వస్తువు
లందు వెట్టి పురాణగాథలు
నమ్మజెల్లునె పండితుల్.

కన్ను కానని వస్తుతత్త్వము
కాంచనేర్పరు లింగిరీజులు ;
కల్లనొల్లరు ; వారి విద్యల
కరచి సత్యము నరసితిన.

దూరబంధువు యితడు భూమికి,
దారిబోవుచు చూడవచ్చెను
డెబ్బదెనుబది యేండ్ల కొకతరి
నరుల కన్నుల పండువై.

తెగులు కిరవని కతల పన్నుచు
దిగులుజెందు టదేటికార్యము ?
తలతు నేనిది సంఘ సంస్కర
ణ ప్రయాణ పతాకగాన్.

చూడు, మునుమును మేటివారల
మాట లనియెడి మంత్రమహిమను
జాతిబంధము లన్న గొలుసులు
జారి, సంపద లుబ్బెడున్.

ఎల్లలోకము వొక్కయిలై,
వర్ణ భేదము లెల్లకలై,
వేల నెరుగని ప్రేమబంధము
వేడుకలు కురియ.

మతము లన్నియు మాసిపోవును,
జ్ఞాన మొక్కటి నిలిచి వెలుగును ;
అంత స్వర్గ సుఖంబు లన్నవి
యవని విలసిల్లున్.

ఓ న మా లు

ప్రేమ విద్వేకు వోనమాలివి :
యెదను నిల్పిన, మేలుచేకురు.
“మరులు ప్రేమని మదిదలంచకు ;
మరులు మరలును వయసుతోడనె ;
మాయ, మర్మములేని నేస్తము
మగువలకు మగవారి కొక్కటె
బ్రతుకు సుకముకు రాజమార్గము -
ప్రేమ నిచ్చిన ప్రేమ వచ్చును -
ప్రేమ నిలిపిన, ప్రేమ నిలుచును”
ఇంతియె.

కాసు వీసము నివ్వనొల్లక ;
కవిత పన్నితినని తలంపకు ;
కాసు లివె ; నీ కంఠసీమను
జేరి బంగరు వన్నెగాంచుత !
మగడు వేల్చిన పాతమాటది ;
ప్రాణమిత్రుడ నీకు, నీ నెనరు
కలుగక యున్న, పేదను ; కలిగినను
నా పదవి వేల్పులరేని కెక్కడ ?

లంగరెత్తుము!

విరిగి పెరిగితి, పెరిగి విరిగితి,
కష్ట సుఖముల పార మెరిగితి;
పండు నన్నవి ఆశలెన్నో
యెండి రాలగ బొగిలితిన్.

అందజాలని పళ్ళకోసము
అరు జాపితి; నేల ప్రాకిన
చెట్ల పళ్ళను విలప లెరుగక
పాద రక్షల మట్టితిన్.

తీపి విరిగిన చెరుకువలె ఆ
నాటి కోర్కెలు నేడు బెండో
తెంచి నవ్వితి; బుద్ధి చపలత
కొత్త కోర్కెల తగిలితిన్.

దేవతలతో జోడు కూడితి,
రక్కసులతో కూడి అడితి;
కొత్త మిన్నుల తెలివి పటమును
మంచి చెడ్డల మార్చితిన్.

చూతునా ! అని చూసితిని, మరి
జేతునా ! అని చేసితిని; ఇక
చూడ చేయగ రాని వింతలు
చూపి కన్నులు కట్టితిన్.

శత్రు మిత్రుల కిచ్చి నెనరులు
స్నేహవార్ధిని కొల్ల గొంటిని;
నాటి మిత్రులు తరల శూన్యం
బైన పుడమిని నిలిచితిన్.

పంజరంబున నున్న కట్టను
పగల దన్నగ లేక స్రుక్కితి;
నింగి పర్వగ లేని జన్మము
సీరసం బని రోసితిన్.

“ఉసురులకు విసికితివో ? యుద్ధము
కలదు; దేశము కొరకు పోరుము”
యుద్ధమా ? ఇక నేమి లోకము !
చాలు ! చాలును ! లంగ రెత్తుము !

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

గురుదేవ్ రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్ స్థాపించిన శాంతినికేతన్ లో వుంటూ ఇంగ్లీషు, జర్మన్ భాషలలో కవితారీతుల్ని గురించి కృషిచేస్తూ, అలంకార శాస్త్రం అభ్యసించారు. నైజాం కాలేజీలో తెలుగు అధ్యాపకులుగావున్నారు. ప్రస్తుతం తిరువతి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంధ్రశాఖకు అధ్యక్షులు. కృతులు : లలిత - కష్టకమల - నవ్వుకుమారము - తెనుగు తోట - తృణకంకణము - ఆంధ్రావళి - జడకుచ్చులు - కన్నెపాటలు.

జననం : 1892

త మ్ము డా

శ్రీలు పొంగిన జీవగడ్డయి,
పాలుపాటిన భాగ్యసీమయి,
వ్రాలినది ఈ భరతఖండము
భక్తి పాడర తమ్ముడా !

వేదశాఖలు పెరిగె నిచ్చట,
ఆది కావ్యం బందె నిచ్చట,
బాదరాయణ పరమములకు
పాదు ను మ్మిది చెల్లెలా !

విపినబంధుర వృక్షవాటిక
 ఉపనిషన్మధు వొలికె నిచ్చట,
 విపులతత్త్వము విస్తరించిన
 విమల తల మిదె తమ్ముడా !

సూత్రయుగముల శుద్ధవాసన,
 జ్ఞాత్రయుగముల శౌర్యచండిమ,
 చిత్రదాస్యముచే చరిత్రల
 చెఱిగిపోయెనె చెల్లెలా !

మేలి కిన్నెర మేళవించీ,
 రాలు కరగగ రాగ మెత్తీ,
 పాలతీయని బాలభారత
 పదము పాడర తమ్ముడా !

నవరసమ్ములు నాట్య మాడగ
 చివురుపలుకులు చెవులవిందుగ
 కవిత లల్లిన కాంతహృదయుల
 గారవింపవె చెల్లెలా !

దేశగర్వము దీ పి చెందగ
 దేశచరితము తెజరిల్లగ
 దేశ మరసిన ధీరపురుషుల
 తెలిసి పాడర తమ్ముడా !

పాండవేయుల పదునుకతులు
 మండి మెరసిన మహితరణకథ
 కండ గల చిక్కని తెనుంగుల
 కలిసి పాడవె చెల్లెలా !

లోక మంతకు కాక పెట్టిన
కాకతీయుల కదనపాండితి
చీకిపోవని చేవపదముల
చేర్చి పాడర తమ్ముడా !

తుంగభద్రా భంగములతో
పొంగి నింగిని పొడిచి త్రుళ్లి
భంగపడని తెనుంగునాథుల
పాట పాడవె చెల్లెలా !

పుస్తకము

నిండాఱ బాఱు నఖండగోదావరిన్
దాగిన చాళుక్యనాగరికత,
పాడైన పెనుకొటగోడల దీర్ఘని
ద్రలువోవు కాకతి ప్రాభవమ్ము,
పల్లెపదాల జీవము నిల్పికొన్న ప
ల్నాటివీరుల రక్తనాళపటిమ,
కడలేక యేడ్చు తుంగాభద్ర కెరటాల
మణగిన ప్రాజ్య సామ్రాజ్యభరము,

హృదయములు విన పలుకక చదువు చెప్పు
పుస్తకతపస్విని తెనుంగుపూలపాదల
నిలిచి సేవాశుకమ్ములన్ పిలిచి పిలిచి
తిరుగ పాడించు గాత జాతీయగీతి.

ఆచారమునకు దాస్యము చేయుచును వంట
యిలు దాటి రాని పూర్ణేందుముఖుల,
ఉదయా సమయములు నొడలిచెమ్మట లోడ్చి
క్షేత్రసేవలు చేయు సేద్యగాండ్ర,

బ్రతికినన్నాళ్లు తీరనికన్తి రెక్కలు
 విరిచి జీవించెడు పేదజనుల,
 తను వచో వీధులన్ తాకరా దనుచు దు
 ర్గతుల ద్రోసిన చెప్పరానివాండ్రు,

పూలతో నిండి కమ్మదనాలు చిమ్ము
 పుస్తకనికుంజపుంజాళిపొంత బిలిచి,
 'నా జనము, నాదుదేశ' మనంగ జాలు
 ఇంత జ్ఞానభిక్షాదాన మిమ్ము తల్లి !

ఆంధ్రుల శిల్పవిన్యాసంబు చూపించు
 కలిమి గోపురములన్ గల దటంచు,
 ఆంధ్రనాగరికకళ్యాణచిహ్నములైన
 గానసాహిత్యముల్ గల వటంచు,
 ఆంధ్రభాగ్యమ్ము మోయగ గౌతమీ కృష్ణ
 దరులను నావలు తిరిగె ననుచు,
 ఆంధ్రవీరులకు స్వరాతిధ్య మిచ్చి పా
 టలు పాడిన యుగమ్ము కల దటంచు,

చెప్పి యొప్పించు పుస్తక శ్రీకుమారి
 యందగింపగ గల యాలయములు గట్టు
 డాంధ్రదేశమునం దెల్ల నాంధ్రపుత్రు
 లా ప్రమానవసంఘసేవానురక్తి.

మే ఘ ము

అకాశంబున జీఱుకాడె సొగసై యాషాఢయోషా నితం
 బాకీర్ణాలకజాలకంబు లన పాయల్ పాయలై మేఘముల్;
 రాకాచంద్రవిలాసముల్ ముసుగువాఱన్ నైల్యమాల్యంబులై
 ప్రాకెన్ చీకటిచెట్లసోయగపు పూరంగుల్ ధిశాంతమ్ములన్ !

చినుకు చిన్నకు చీలిన చిన్నిరేకుల
 తోడ పద్మంబు లల్లాడదొడగె;
 ధార ధారకు మాపు తగిలిన చిగురుల
 తోడ కొమ్మలు సొంపు లోడగడగె;
 జల్లు జల్లునకు తృష్ణలు సళ్ళు తీయమ్ము
 తోడ చాతకము లజ్ఞాడసాగె;
 ఉరు మురుమునకు నంకురమైన మొలకల
 తోడ వేణువులు తూగాడనయ్యె;

భేదమును మోద మవనికి గీలుకొలిపి
 ప్రాథవయి నటియింతు వాషాధలక్ష్మి,
 పల్కలేక ప్రాల్మలు నా నాల్కగూడ
 క్రొత్త చక్కిలిగింతల గుస్తరింప!

ఎండిన బీళ్ళయందు నుదయించినపచ్చిక కండ్లపండువై
 యుండగ చూడియాలు తలలూపుచు బోయెడి, క్రొత్తనీటిచే
 నిండె తటాకగర్భములు, నిమ్మటముల్ కడుశ్యామలంబులై
 మెండుకొనెన్ వనిన్ మొగిలు మేసె ప్రభాతములందు కొండలన్.

నీడల్ గట్టగ భూమియందు, చదలన్ వ్రేలాడు కాదంబినీ
 చూడాకృష్ణకలాపగుచ్ఛములపై చూడ్కుల్ కటాక్షించి, లీ
 లా డోలాసుఖలాలనీయరతి సోలన్ సాగె నృత్యోత్సవ
 క్రిడోన్మాదములై మయూరములు సారెన్ పింఛముల్విప్పచున్.

కడలిమూలల నుండి పిక్కటిల లేచి
 బొబ్బరిల్లుచు మబ్బులు పోవసాగె,
 తొలకరి వయఃపయస్సు పొంగుల విధాన
 గుబ్బెతలు విప్రలంభవాగురుల జిక్క!

క వి త

తేట లయిన పుణ్యారణ్యవాటికలను
పుట్టితి నుషఃకుమారి తోబుట్టుగాక !

ఇగురుటాకు నెలల పచ్చియెండలందు
అంద మెకబోయు లావణ్య మాహరించి,
పసితనం బసియాడ జీవనము త్రావి,
పెరిగితిని నిత్యకోమలస్ఫురణ లొలయ !

గ్రీష్మమాసవేణికల తేజిన జలాల
స్నానమాడి శిరోజగుచ్చములు కడిగి
సందె కుంకుమ తిలకలాంఛనము తీర్తు !

నింగిబాలెంత నడికట్టుకొంగు లనగ
జాటు నతసీపయోద ప్రసన్నరేఖ
లందికొని లాగి చీరెగా నందగింతు !

కౌళిత విశాల విశ్వరంగంబునందు
నిండువెన్నెల తెలిచాందినీలు గట్టి,
మొలక పచ్చని ముగ్గులు పుడమి దీర్చి,
శారదోత్సవభోగముల్ సలిపి తనిసి;
పచ్చి ముత్యాలవాయనాల్ పంచిపెట్టు
ఉదయసతి కాకుపచ్చపయ్యెదలు సాతు !

పత్త్ర వస్త్రాపహరణ పాపంబుకతన
చిన్నవోయిన కొమ్మలనిగలమీద
ఋతుహితస్నానశోభన మెదుగ జూతు !

తడిసితడియని నాజుకుత్రాళ్ళ వలల
భావశుకములు బందాలుపడ రచించి,

ప్రాణిలోకమ్ము నానందపథ విలీన
మహా దనంత సౌందర్య సామ్రాజ్యమునకు
పెనువలపు గొన నారాటపెట్టుచుందు !

చిక్కిన శకుంతములకు సచిత్రమయిన
ఆమల వాగర్థకేళీరహస్య మధువు
నామెతలు పెట్టి సాకుదున్ ప్రేమ విరియ !

నాదు సౌందర్యవిభవము, నాదు రేఖ,
నాదు కన్నెసింగారంబు, నాదు చేష్ట,
నాదు నడకలపొందిక, నాదు గీతి,
సుమధురంబైన పూజాప్రసూనమట్లు
అస్థలితమైన కన్నెసోయగము చాయ,
కనుల పూజించి మనసుతో గౌరవించి
వాణి ద్రావుచు నుందు రరీణభక్తి
పరిపరివిధాల శోభాతపస్వి జనులు !

బాలపుష్పము నంటిన పాప మనుచు,
ముగుదవలె రేకుజెఱగుల మూసికొనిన
మధురతారుణ్య మర్చనామాత్ర మనుచు,
అడుగు సోకిన కడ నెల్ల నణువు లణువు
లగుచు ప్రాణకళలు రాలు నంద మెంచి
కొలుచుచుందురు భావకోమలులు నన్ను !

నిత్యకౌమార తరుణాభిజాత్య నగుచు
నింత స్పృశాకలంకము నెఱుగ నేను !

వేంకట పార్వతీశ్వర్లు

బాలాంత్రపు వేంకటరావు - ఓలేటి పార్వతీశం. వీరు జంటకవులు. సంస్కృత, బెంగాలీ భాషలలో పండితులు. ఆంధ్రప్రచారిణి పేరుతో గ్రంథమాలను స్థాపించి నవలా పఠనలో ఆంధ్రులకు అభిరుచి కల్పించారు.

జననం బాలాంత్రపు వేంకటరావు 1881

ఓలేటి పార్వతీశం 1882 - మరణం 1955

కృతులు : బృందావనము - ఏకాంతసేవ - కావ్యకుసుమావళి - భావశంకీర్తనము - వాల్మీకిరామాయణము.

ఉ ద య గా న ము

విడు కుండలు పొంగి యేకమైపోయె
విడు కొండలు క్రుంగి యిట్టట్టులాయె
విడేడు లోకాల కెడము లేదాయె
వీదిరా నీ బుద్ధి యెందాక బోయె
లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

అన్నదమ్ములు చేతులందుకొన్నారు
ఆలుబిడ్డలు తారు లాడుచున్నారు
కన్ను మూయగ గంత గట్టుచున్నారు
కర్మమా యిది యేమి కదలకున్నావు
లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

నిలుపుచున్నారురా నీటిలో నిప్పు
 మెలపుచున్నారురా మెప్పులో ముప్పు
 తెలుపుచున్నారురా తెలివిలో తప్పు
 తేరుకోవేమిరా తెల్లవారినది
 లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
 చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

శ్రాద్ధు చెంగట సంజ పొంచున్నవేళ
 సద్దు చేయక రేయి చనుచున్నవేళ
 మిద్దెలోపలి దివ్య మిన్నెక్కువేళ
 తిమ్ముడా యీ జోగు తగదురా నీకు !
 లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
 చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

కొండ కొమ్మల పెద్ద గోల ముట్టినది
 నిండువెన్నెల చెట్లనీడ పట్టినది
 గుండుతుమ్మెదలలో కాటు పుట్టినది
 గుండె లెట్లుండెరా గుర్రు పెట్టెదపు
 లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
 చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

మంచు పెందెరలపై మించు రేగినది
 కంచు మేడలలోన గంట మ్రోగినది
 పంచమధ్వని మింట పర్వసాగినది
 మించిపోయె నికైన మేలుకోవేర
 లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
 చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

చిగురు కొమ్మల చేరి చిన్న కొయిలలు
 వగరు కుత్తుకలు నొవ్వగ పల్కుచుండె
 నగరు లోపల చేరినా రెల్లవారు
 పగలయ్యె నింకేటి పడకరా నీకు ?
 లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
 చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

భవ బంధము లేడల్పు బ్రహ్మణ్యమూర్తి
 కాలపాశము తెంచు కైలాసమూర్తి
 వారుణీశ్వరునొంచు వైకుంఠమూర్తి
 ఈ త్రయీ మూర్తి నీ యెదుటనున్నాడు
 వేయి చేతులు సాచి వెలుగుచున్నాడు
 పేరు పేరున లేపి పిలుచుచున్నాడు
 లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి
 చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి !

ప్రణయ గీతములు

కాళీయ ఫణి జూచి కార్పిచ్చు జూచి
 వెర్రి గోపికలార ! వెరచెదరేల ?
 కొదవలన్నియుతీర్చు గోపాలమూర్తి
 మీపాలనుండగా మీకేమి భయము ?

* * *

గోపాలకుల వీడి గోవుల వీడి
 పాడుచు నాతోడ పరుగెత్తివచ్చి
 బాలకృష్ణుడు చాల బడలినాడమ్మ !
 విరజాజి చెల్లెలా వినరవే మమ్మ !

రాసమండలములో రాధికారమణి
బాలకృష్ణునిలీల భావించి సొగసి
తన్మయత్వంబుచే తన్ను దామరచి
సుఖియించుచుండగా చూపోపలేక
షట్పదస్వరముతో రూంకరించెదవు
మతిలేదటే నీకు మల్లికావల్లి ?

* * *

మమతగ్రమ్మిన దమ్మ మధురరూపమున
తెలివి తప్పినదమ్మ దివ్యతేజమున
మధురమోహనునిపై మనసు నిల్పుటయె
అపరాధ మౌనటే అళినీమ తల్లి !

ధరణీధరము నెత్తి దావాగ్ని మ్రింగి
చెలుపు కందకయుండ చిన్నికృష్ణుండు
రాసమండలములో రమణులందరకు
వినిపించుచున్నాడు వేణుగానంబు !

కన్నులున్న ఫలంబు కనుగొంద మమ్మ
కామినీమణులార కలసి రారమ్మ !
దెసలెల్ల తెలివరీదె ! తిమిరంబు డిందె !
చలువ తెమ్మెరవీచె జాబిల్లితోచె !

మనసులో కుందుచు మౌనదర్పమున
ఎన్నాళ్ళు లిటులున్న నేమగు నమ్మ !
జగదేకవిభుడైన శ్యామసుందరుని
నుందరీ మణులార ! చూడరా రఘ్ను !

భావసంకీర్తనము

రజనియా - నే జేయు ప్రార్థనము పెడచెవింబెట్టి,
మెల్లగ వెడలిపోయినది;
దీపకళికలా - సదమల కాంతులఁ దొఱఁగి,
వెల్లమొగముతో గనబడుచున్నవి ;

మందిరమన్నచో - చెన్నుఁదొఱఁగి చిన్నవోయిన
వగను దోచుచున్నది ;
చూడ, నా కన్నులలోనె బళ్ళనఁ దెల్లవాఱి
పోయినది ;

నీవు దరిసెన మీయకే తలఁగిపోయితివి గదా !
తలుపులు తీసిన వటులే
నిరర్థళంబులైయుండని మ్రొన నేమి ?
కనులు మూసి,
నిను మదిలోఁ గాంతును ప్రభు !

పింగళి - కాటూరి

పింగళి లక్ష్మీకాంతం. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం. ఏ. డిగ్రీ తీసుకున్నారు. బందరు నోబుల్ కాలేజీలో లెక్చరర్ గానూ, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధకులుగానూ, తర్వాత చాలా సంవత్సరాలు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంధ్రభాషలో ప్రధానాచార్యులుగానూ పనిచేశారు. ప్రస్తుతం విజయవాడ ఆలిండియా రేడియోలో సాహిత్యపర్యవేక్షకులుగా వున్నారు. వీరి రచనలు : గంగాలహరి - గౌతమవ్యాసాలు.

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు. బందరు నోబుల్ కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతూ అనహయోధ్యమంలో పాల్గొనేందుకు చదువు మానేశారు. చాలా కాలం ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలలో అధ్యాపకులుగానూ, కొంతకాలం పిన్ని పాలుగానూ పనిచేశారు. తొమ్మిది సంవత్సరాలు కృష్ణాపత్రికకు గౌరవ సంపాదకులుగా వున్నారు. వీరి రచనలు : పాలస్త్యహృదయం - గుడిగంటలు.

1920 నుంచి వీరిద్దరూ కలిసి కవిత్వరచనలు చేశారు.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం, జననం 1894

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు, జననం 1895

కృతులు : తొలకరి - సౌందరనందము.

క వి తా సా మ గ్రి

చూతురా ? దీనిని జూతపల్లవఖాదిని

పికాంగనాగాననిస్వనంబు

కొందురా ? దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగుల జిల్లు

పనికిఁ గాఁదగిన కుందనపుఁదళ్ళు

కావలెనా ? యిద్ది, కలువపూరేకు
 పొత్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తందనమ్ము
 వలయునా ? మలయపర్వతసానువులనుండి
 దిగుమతియగు కమ్మ తెమ్మెర లివి
 తీయుదుర ? దీని వెన్నెలతేట నిగు
 ఒఱయుదుర దీనిఁ బచ్చకప్పురపుఁదావి
 కోరికొందుర ? దీనిఁ బటీరజలము
 త్రావించుతుర ? తీయని పూవుదేనె.

నికరమ్మై, యకలంకమైన సరకుల్, నిర్దుష్టముల్ మీ షరీ
 క్షకుఁ దాళంగల మేలి క్రొందినును, మీకన్గప్పు మోసంపు వ
 ర్తకుఁడన్గాను, కులక్రమాగతము బేరమ్మిద్ది భాషాకుమా
 రకులారా ! కొనరండు మీరు కవితారంభప్రియంభావుకుల్.

ఈనాటిదా ! మాకు, బానయ్య మా మూల
 పురుషుండు యజ్ఞ కీసరకు లమ్మై
 ముత్తన్న సెట్టి మా ముత్తాత పింగళి
 వారింటఁ దననాఁడు వతనకాఁడు
 కన్నయ్య, మా తాతకాలానఁ జేమకూ
 ర్వెంకన్న మా కొట్టు బేరగాఁడు
 ధవళేశ్వరమున మా తండ్రి యంగడిమీదఁ
 దిరుపతికవులు నీసరకె కొనిరి
 నమ్మకమ్మైన యీసర కమ్ముచుండు
 నాంధ్రదేశమ్ము నలుదిక్కులందుఁ దిరిగి
 వతనుగా వత్తు నే ననువత్సరమ్ము
 నొకపరి గొనుండు మాటనమ్మకము తెలియు.

చనుదెండో కవులార ! మీరు కవితాసామగ్రి వాంఛింతురే
 ననుచున్ బందరుపేటలన్ దిరుగు బేహరిన్ విలోకించి, తె

చెన్నురా కైతము లమ్మకానికని వచ్చెన్ గావ్యకృన్నామసా
ధనచింతాపరుఁ డొక్కరుండు బుజముల్ తాటించుచున్ వీధికిన్.

రచ్చకువచ్చి, యోయి యిటురమ్మనిపిల్చి కవిత్వవస్తువుల్
తెచ్చితివా! కనుంగొనెదఁ దీయుము మూఁతలటం చొక్కెడున్
విచ్చి, సకౌతుకాద్భుతపు వీక్షలఁ జూచుచు నీసడించి “పో
వచ్చు, నివేటివస్తువులు వర్తకుడా!” యనినవి యిట్లనున్ :

కపురంపుంబలుకుల్, తుపారజలముల్, కల్వల్, పికధ్వాన, మ
చ్చపుబంగారము పూవుదేనియలు, జ్యోత్స్నల్, చల్లగాలుల్, కవి
త్వపుసామగ్రియటంచుఁ జూపెడు, కవిత్వంబన్న నెట్లుండునో
యెప్పుడున్ జూడనివానికింబలెనె; పొమ్మి చాలు సంతోసమే.

అని దారిఁ జూపు కవిమొగ
మును గని వెఱగంది, ధైర్యమున నేమేమో
యనఁబోవు బేరి సరకులు
గొనుతలఁపున మూగి రింకఁ గొందఱు సాముల్.

ప్రాథసమాసకల్పనమున్న నీయొద్దఁ
జూపుమీ యని చేయిచాపె నొకఁడు

శ్లేషకవిత్వమంజూష నీకడనున్నఁ
గొనియెద నేనంచుఁ గొసరె నొకఁడు

సత్కావ్యరచనా రసాయనంబున్నచో
నీ బుడ్డినింపుమంచిచ్చె నొకఁడు

అశుకవిత్వమ్ము నల్లుమంత్రములున్న
నూదుమీయని చెవియొగ్గె నొకఁడు

ఫారిసీ మెట్లు వ్రాయంగఁ బనికీవచ్చు
ఫణితులేమేని యున్నచో బయటఁబెట్టు
మంతియే కాని కవనదాహమ్ము దీర్ప
మంచునీళ్ళేలయని కోపగించె నొకఁడు.

ఇట్టు లెగబడువారిఁ గన్నెత్తిచూచి
 అంగడిని సర్దుచున్ సెట్టి “యన్నలార!
 దండమిడుదును నన్నుఁ బోనిండు లెండు
 మందుమాకు లీ యంగడియందు లేవు:

కవితాలతాంగికిఁ గర్ణభూషణ మైన
 కలువ మీచేబడి నలిగిపోవు
 మీకృతికన్యల కి కుందనపుఁ దళ్ళు
 నగలు కై సేయు పుణ్యమ్ము గలదె
 శోవలిగాడ్చు మిమ్మావహించిన దవ
 జ్వాల లీసునెకాని సౌఖ్య మిడద
 తీయని యీ గండుగోయలగానమ్ము
 వెగటాయె నొర మీ వీనుగవకు

శోతుపారజలమ్ము మీ చేతులంటి
 మలినమైపోయెఁ, గొనకున్న మానె పొండు
 నుకవిభోగ్యమ్ము లిచట వస్తువులు వీని
 నలిపివేయకుఁ డటునిటుఁ గలచివైచి.

విఱుగక వచ్చినాడ క్షమియింపుడు వేఱొకపేటయందు నే
 ర్పరులుగలారు వారు నను రమ్మని మాటికిఁ జీరుచుందు రేఁ
 బొరపడి వీనినమ్మెదనుబో! తమబొంట్లకు లాభమేమి? నా
 సరకులపేరుకూడ జెడుఁ జొ”లని సాగె మఱొక్కచోటికిన్.

సంక్రాంతి

దినకరుడు శాంతుడై తోచె దినము లింత
 కుటుచలయ్యెను జలిగాలిచుటుకు హెచ్చెఁ
 బొలములకరేల గ్రుడ్డివెన్నెలలలోనఁ
 గుప్పలక నూర్చుకాపులు గొంతులెత్తి
 పదములక బాడఁదొడఁగిరి; పచ్చపూల
 జనుపచేలకు ముత్యాలసరులుగూర్చి
 మిరపపండ్లకుఁ గుంకుమమెరుపుఁ దార్చి
 బంతిపూవులమొగము లల్లంతవిచ్చి
 మనగృహమ్ముల ధాన్యసంపదల నిల్చి
 సరసమధురమ్ము పుష్పమాసమ్ము వచ్చె.

కోడితో మేలుకొని తానమాడి నుదుటఁ
 దిరుమణియుఁ దిరుచూర్ణముఁ దీర్చిదిద్ది
 యొక్కకేలను దంబుఱి, నొక్కకేలఁ
 జిటుతలం బూని నున్నని శిరముపైని
 తొలఁగకుండ నక్షయపాత్ర నిలిపి, మేలు
 కొలుపులంబాడి వీధి వీధులను దిరిగి
 యనుపదమ్మును 'రంగరంగా' యటంచుఁ
 గడపగడపకు నేగి భిక్షమ్ముఁ గొనుచుఁ
 జేరవచ్చెను సాతానిజియ్య రడుగొ.

మేలుకొనుమమ్మ నాతల్లి ! మేలుకొనుము;
 తల్లి వేసినముగ్గు చెదరకమున్నె
 గొబ్బిళ్ళలు చెల్లితోఁ బెట్టుకొందుగాని,
 బంతిపూవులు, ముద్దచేమంతిపూలు
 చంద్రకాంతమ్ములును, సన్నజాజిపూలు
 కోసి యొడినింపుకొని తెచ్చుకొందుగాని
 తల్లిరో ! దొడ్డిలోని సీతాఫలమ్ము

కోసి యిచ్చెద రమ్ము కుంకుమముఁ బసపు
 గొబ్బెమ కలంకరించి మ్రొక్కుదువుగాని,
 నిన్నుదీవించు గొబ్బెమ్మ కన్నతల్లి !

తమ్ముడా ! రమ్ము గంగెద్దు దానుఁ డడుగొ,
 వెండిబిళ్ళల మొలత్రాడు దండకడెము
 ముక్కునకై బైడికాడయు మోమునందుఁ
 పంగనామమ్ములును, వెంట గంగిరెద్దు
 చేత మునికోల తనపేరు సెప్పుచుండ
 నూరి నడువీధి నాడుచునుండె రమ్ము.

డోళ్ళచప్పుళ్లు, మంగిలికోళ్ళపాట
 లడర శ్రీరామునకును సీతమ్మ నిచ్చి
 పెండ్లిఁగావించుచుండె నా వేడ్కఁజూచి,
 కానుకల నిచ్చివత్తము కదలిరమ్ము !

తొత్తిపూత

కార్యమునుజెంది, బడలికఁ గనులుమోడ్చి
 మేనుమఱచిన జగముల మేలుకొలుపఁ
 గోకిలాకాహళము సూదికొనుచు, శీత
 లానిలోపచారములు నమృతకలశ
 హస్తుడై నూత్నచైతన్య మనువుపరుప
 సాగె, నదె పుష్పసమయైంద్రజాలికుండు.

కనులు నులుముచుఁ బ్రకృతి యంగకము లల్ల
 నల్ల సవరించుకొనుచుఁ బాయంగఁద్రోచి
 మునుఁగు, విడిజారుకొప్పును ముడిచికొనుచుఁ
 బడలికలువాయ లేచి నిల్వందొడంగె;
 నిదురచొక్కులు గన్నడనీక మేను
 గరగఁకసల్పి చివురంచు కట్టుపుట్ట
 మును మడతనిప్పి కైసేసికొనఁదొడంగె.
 కలకల న్నవ్వుచప్పుడే త్రలుపుదెఱచి
 వాకిటన్నిల్చి తాయత్తపడి సెబాసు!
 స్వాగతము నీకు వాసంతి! స్వాగతమ్ము.

వాకు విప్పవె నీవింక కోకిలమ్ము!
 పాటకత్తెవు నీవెకా పలుకవేమె?
 సూర్యకిరణపథమ్మునఁ జూపవలవ-

దైత్యుగమే మేము - నీమేని గరగరికలు
వెడలి రమ్మింక సిగ్గుల పెండ్లికొడుక !

పాటకుడ వొదులెమ్ము బంభరుడ; రేపు
మొదలు తనివిసనంగఁ బాడెదవుగాని
వేగ దయసేయు మీ పెండ్లిపీటపైకి.

జగములకునెల్ల నానందసంవిధాయి
యగు వనంతుని తొలిచూలు ముగుదతనపు
ప్రథమయౌవనసుధ గ్రోలరాగదయ్య.

నీలమేఘుడ వీపు, మాఖాల తళుకు
చిలుకు తొలకరిమెఱుపు, మీ చెలిమిక్కాడ్లు
మలయపవనుండు నొక చోటఁ గలసియాడి
శాలగతిరహస్యము దెల్పఁ గడఁగుడింక.

పరిణయాగ్గతద్విజకులవనితలార !
పలుకుజవరాలివీణతోఁ గలిపి యొక్క
మంగళము పాడరమ్మ బంభరవరునకు
ప్రకల్పసాభాగ్యవతికి వాసంతికకును.

అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

ఎం. ఏ. పేసెయరు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో లైబ్రేరియన్‌గా ఉద్యోగంచేస్తున్నారు. రంగస్థలాన్నిగురించి, నాటకప్రదర్శనాలనుగురించి ప్రత్యేకకృషి చేశారు.

జననం 1896.

కృతులు : ఊహగానము; పూర్వప్రేమ-మల్లికాంబ-నదీసుందరి

పూజా శిరీషములు

పూజాశిరీషము లేరుకొంటివి
పోయి వచ్చెదొ, జవ్వనీ !
తేజోవిలీన దృగంచలమ్ముల
తేరి చూచెద వెవ్వనీ ?

ఆనందవస్త్రము లే కుమారుం
డల్లు తెల్లగ నల్లగా,
ధ్యానంపు హైందవగీతి నెవ్వం
డల్లు నల్లగ తెల్లగా ?

ఆలింపు పాడెద నాంధ్ర కోమలి
 యార్ద్ర హైందవగీతులక,
 పాలింతు నెల్లెడ భావపుష్పిత
 నవ్య శయ్యారీతులన్ !

అరవిందహేమ

కొండలదండ శోభ కనుగో
 నిలువంబడి శ్రావణాంబువుల్
 నిండుగఁ బొంగి బిట్ట అచు
 నిర్వ రిజీ శ్రయ దూర్మికింకిజీ
 తాండవము ల్విసంబడు
 విధంబున నో యరవింద ! వింటి నె
 న్నండొ భగవద్గభీర కవన
 మ్మది నేడును కొత్తఁ గొల్పెడిన్ !
 గుమ్మడిపూవు తేనియలకున్
 సరిపోవును నీదు ధోరణుల్
 జిమ్మెడు మాధురుల్;
 రస నిషేవణము లుది నొందువోళ నొ
 క్కుమ్మడి నీ కడింది పలుకుల్
 వినిపించెద వంత పూవుచం
 దమ్మున విచ్చు జన్మ మరణ
 క్షుభితాధిక జీవితావధుల్ !

పాడయి రాయచూరు విభవమ్ముల
 నిల్చిన జీర్ణభిత్తికల్
 పాడు ను దాత్త పూర్వకథలన్వలె;
 నీ యెలజవ్వనమ్ము సం
 పీడల నొందియున్ హృదయ వృత్త
 శుభాశలు భగ్నమయ్యు, పో
 నాడవ భారతీజననియం
 దభిమాన మనోవిచారముల్ !

మృతప్రేమ

ప్రోవులై రాలె హృదయసరోజదళము
 లాకులితవైభవమ్ము చీకాకువడగ,
 వంచినముఖాన నేయొడ పొంచియందు
 వాకు కదలని నేటి మధ్యాహ్నవేళ ?
 నైజరుచిరమృతగు స్రవంతీ జలమ్ము
 లారిపోయిన రాతిబయల్లవోలె
 రిత్తయిపోఁ దలంపుల మెత్తఁదనము
 గిల్లుకొనిపోయి యెడ డాగికొనెదిపుడు ?

బసవరాజు అప్పారావు

మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో బి. ఏ. పాసినారు. కొంతకాలం ఆంధ్ర ప్రతికరూ, భారతికి సహాయసంపాదకత్వం వహించారు. తరువాతను బి. ఎల్. పేనయి బెజవాడలో ప్రెస్టినుచేశారు.

జననం 1894—మరణం 1933

కృతులు : బసవరాజు అప్పారావు గీతాలు — సెలయేటిగానము — ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్ర.

త గ నా ?

దాసిగా నుంటున్న

తగనా ప్రాణేశ, దేవ ?

దాసిగా...

పాదమ్ములు నొచ్చినంత

పట్టుటకైనను దగనా ?

దాసిగా...

తలపై నీ పాదధూళి

దాల్చుటకైనను దగనా ?

దాసిగా...

వదనమ్మును గాంచి భక్తి

ప్రణమిల్లుటకుం దగనా ?

దాసిగా...

నిన్ను జూచి మదిని ప్రేమ
నిలుపుటకైనను దగనా?

దాసిగా...

నా నాధుడ వీవె యనుచు
నమ్ముటకైనను దగనా?

దాసిగా...

ఒరు లెవ్వరు జూడకుండ
నొక్కముద్దు గొనదగనా?

దాసిగా...

పరవశమున నీ ప్రేమము
పాడుటకైనను దగనా?

దాసిగా నుంటకైన
తగనా ప్రాణేశ, దేవ ?

యశోధరా విలాపము

లేపనైనా లేపలేదే !

మోము

చూపనైనా చూపలేదే !

కోపకారణ మేమొ

యేపాప మెఱగనే !

లేపనైనా లేపలేదే !...

హృదయ తల్పముపైన

సొద మరిచి హాయిగా

నిదురదోగే నన్ను

వదిలి పోయేవేళ !

లేపనైనా లేపలేదే !...

మబ్బు కన్నెల కింత
 ఉబ్బితబ్బిబ్బెలో ?
 ఆకాశమున కంత
 ఆనంద మెందుకో ? లేపనైనా లేపలేదే!...

మాధవీలత కింక
 మంటకొగిలి యేన ?
 మాపటింతల నింట
 దీప మిక వెలిగేన ! లేపనైనా లేపలేదే!...

ద్వారమా ! నాధు
 డే దారిబడి పాయేనే ?
 కన్ని బాబా ! నీకు
 కలలైన రాలేద ?

లేపనైనా లేపలేదే !

మోము

చూపనైనా చూపలేదే !

వెట్టి పిల్ల

గుత్తెంకాయ్ కూరోయ్ బావా !
 కోరివండినానోయ్ బావా !
 కూరలోపలా నా వలపంతా
 కూరిపెట్టినానోయ్ బావా !
 కోరికతో తినవోయ్ బావా !

తియ్యని పాయసమోయ్ బావా !

తీరుగ వండానోయ్ బావా !

పాయసమ్ములో నా ప్రేమనియేటి

పాలుబోసినానోయ్ బావా !

బాగని మెచ్చాలోయ్ బావా !

కమ్మని పూరీలోయ్ బావా !

కర కర వేచానోయ్ బావా !

కర కర వేగిన పూరీలతో నా

కాంక్ష వేపినానోయ్ బావా !

కనికరించి తినవోయ్ బావా !

వెన్నెల యిదుగోనోయ్ బావా !

కన్నుల కింపానోయ్ బావా !

వెన్నెలలో నా కన్నెవలపనే

వెన్న గలిపినానోయ్ బావా !

వేగముగా రావోయ్ బావా !

పువ్వుల సెజ్జిడిగో మల్లే

పువ్వులు ఖరిచిందోయ్ బావా !

పువ్వులలో నా యవ్వనమంతా

పొదిపిపెట్టినానోయ్ బావా !

పదవోయ్ పవళింతాం బావా !

స్వామీ శివశంకర శాస్త్రి

తల్లావరుల శివశంకరశాస్త్రి. సంస్కృతము, ప్రాకృతము, పాళీ, లేటిన్, ఫారసీకము, హిందీ, బెంగాలీ, కన్నడ బాషలలో పాండిత్యంగల వారు. సాహితీ సమితిని స్థాపించి, సాహిత పత్రికను ప్రకటించారు. తరువాత సఖి పత్రికను ప్రకటించారు. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుని చాలాకాలం నడిపించారు. అనహయోద్యమంలో జైలుకి వెళ్లారు. అస్పృశ్యతా నివారణకు యేర్పాదైన శ్రీ కృష్ణాశ్రమానికి అధ్యక్షునిగా చేశారు కొంతకాలం. సరస్వతీ గ్రంథమండలికి, ఆంధ్రప్రచారిణి ప్రచురణలకి గౌరవ సంపాదకులుగా వుండేవారు. తెలుగుభాషా సమితి సంపాదక వర్గంలోనూ, ఫిల్లీ సాహిత్య అకాడమీ తెలుగు సలహాసంఘంలోనూ సభ్యులు.

జననం 1892.

కృతులు శివశంకర కృతులు—రెండుభాగాలు.

హృదయేశ్వరి

ఈ హృదయదాహ మెట్టిదో యెరుకగలదె
నీకు హృదయేశ్వరీ, నేను నిన్నైనమ్మి
సకలము త్యజించినాను నిస్సంశయముగ
నను కటాక్షింతు వనుచు నేనాటికైన.
ఎవ్వరికి తావులేకుండ హృదయమెట్లు
అక్రమించితి వొక్కతెవక్కజముగ !

స్మరణకు నతీతమౌ పూర్వజన్మమందు
 విమల బాంధవ్య మేదియో వెలయు మనకు.
 నిన్ను గాంచిన దాడిగా నేటివరకు
 నిశ్చలమ్ముగ నీమీద నిలిచియుండి
 బుద్ధి యన్యముఖంబుగా బోవలేదు;
 దేవతా రూపిణివి నాకు కేవలమ్ము !

ద్వాత్రింశత్

కాలమహాపగా విపుల
 గర్భమునం బడిపోయె నేటితో
 లీలమదీయ జీవనజలేజము
 ముప్పది రెండురేకు, లీ
 చాలుననే సమగ్రముగ సారస
 పత్రము లొక్కటొక్కటే
 రాలి, విలీనమై మరలిరావు
 మహాప్రభు శాసనమ్మునన్
 ఆరయగానరావకట, హర్షము
 గొల్పుటకేని మన్మహె
 దారకృతుల్ ! స్మరించిపరితాప
 శిఖిం గుములంగ నేనియున్
 దారుణ కార్యముల్ మదికి దట్టవు,
 జీవన పూర్వ భాగమం
 దూరక దాటిపోయిన వహోయిటు
 ముప్పదిరెండు వర్షముల్ !

ఎక్కువలేవు నే ననుభవించిన
 తొక్కిరిసాఖ్య సంపదల్,
 మొక్కలువోయి దుఃఖముల మూర్ఛిత
 మయ్యెను బుద్ధి, ఎన్నియో
 గ్రుక్కలు జ్ఞాన భాండమున గ్రోలగ
 నైతిని మందబుద్ధి ! నీ
 యక్కరమాలినట్టి బ్రతుకయ్యయ్యె,
 యెందులకో మహాప్రభూ !

ఇక్కడనుండి నేను త్యజించితి
 నాథ, సమస్త ధర్మముల్,
 నిక్కపుభక్తి గేవలము నీపద
 యుగ్మము నాశ్రయించితిన్
 మక్కువతెడ నాహృదయ
 మధ్యమునన్ వసియించి సంతతం
 బెక్కరణీన్ నియోగముల నిత్తువో
 అట్టు లొనర్చెదన్ ప్రభూ !

ఆవేదన

ప్రీతిన్నాడు సుధా సమానమగు
 కాఫీగ్రోలి ప్రత్యగ్ర సం
 భూతోత్సాహముతోడ లేచితి
 షికార్ పోవం బ్రభాతంబునన్,

సద్దే మాత్రము చేయకుండ మృదు
రక్షల్ దాల్చి పాదంబులన్
అద్దంబట్టులు నిద్దమై విశదమౌ
నధ్వంబు బ్రాపించితిన్.

చేతోమోద మెలర్పమారుతము
వీచెన్ మందమందంబుగన్ ;
వాతాందోళిత పర్ణనిస్వనితముల్
వ్యాపించె నల్వంకలన్.

బాలార్కా రుణదీప్తి భూతలముపై
బర్వెన్, విహంగౌఘముల్
అలాపింప దొడంగె మోహనముగా.
నవ్యక్త రాగంబులన్.

కొమ్మల్ కొమ్మలు దాకి దట్టముగ
న్వగ్రోధావనీజంబు లే
కమ్మై పచ్చనికాయ మానమువలెన్
గాన్పించెద్రోవం జనన్.

అనందంబున గొంతసేపు చనగా
నామార్గ మధ్యంబునన్
కానన్వచ్చిరి వ్యాధ బాలకులు
వీకన్ ధ్యానముల్ సేయుచున్

ఆ రావంబుల కేమిహేతువనినే
నచ్చోట ప్రాపింపగా
క్రూరాకారులు మట్టుపెట్టిరొక
చిక్రోడమ్ము నొక్కుమ్మడిన్.

పావం జొచ్చితిసాగి, కూసె

విహగంబుల్ శ్రావ్యనాదంబులన్,

పూవుల్ రాలెను, గాలివీచె, ఆయినం

బోయెన్ ముదం బంతయున్.

జా మ వ

గుర్రం జామవ నాల్గవ ఫారంవరకూ ఇంగ్లీషు చదువు అయిన తరువాత, టీచరు బ్రెయినింగు పొందారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఉభయ బాషాప్రవీణ.....గున్నేశ్వరరావుగారు స్థాపించిన చింతామణినాటక సమాజానికి నాటక రచయితగా నియమితులైనారు. కొంతకాలం మద్రాసులో యుద్ధప్రచారక శాఖలో పాటల ప్రచారకులుగా ఉద్యోగంచేశారు. గుంటూరు, గురుజాల, వినుకొండ, హైస్కూల్లో తెలుగు పండితులుగా వుండేవారు. ప్రస్తుతం మద్రాసు అలిండియా రేడియోలో 'స్పాకెన్వర్థ ప్రొడ్యూసరుగా' వున్నారు.

చిరుదులు : కవికోకిల. కవితావిశారద, సవయుగచక్రవర్తి, కవిదిగ్గజ, మధుర శ్రీనాథ.

జననం 1895.

కృతులు : ఫిరదౌసి - స్వప్నకథ - ముంతాజ్-మహల్-గచ్చిలం - ఖండకావ్యములు, 5 బాగాలు - నాకథ - బాపూజీ-నేతాజీ-స్వయంవరం-రాష్ట్రపూజ-నాలుగు నాటకాలూ, ఒక గద్య కావ్యమూ.

శ్రీ శా న వా టి

ఎన్నో యేండ్లు గతించి పోయినవిగాని యీ శ్రీశానస్థలిన్
గన్నుల్ మోడ్చిన మందభాగ్యు డొకడైనన్ లేచిరా డక్కటా
యెన్నాళ్ళీ చలనలబు లేని శయనంబే తల్లు లల్లాడిరో!
కన్నీటంబుడి క్రాగిపోయినవి, నిక్కం బిందు పాపాణముల్.

ఆకాశంబును కాటుమబ్బుగము లాహరించె, దయ్యాలతో
 ఘాకంబుల్ చెరలాడసాగినవి వ్యాఘ్రాపించె నల్లిక్కులన్
 గాకోలంబులు గుండె ఝల్లుమనుచున్నంగాని యిక్ష్వాకుల
 దాకల్లాడిన జాడలే దిచట సాఖ్యం బెంత క్రిడించునో!

ఇచ్చోట నేసత్కవీంద్రుని కమ్మని
 కలము, నిప్పులలోన గఱగిపోయె ?

యిచ్చోట నేభూములేలు రాజన్యుని,
 యధికార ముద్రిక లంతరించె ?

యిచ్చోటనేలేత యెల్లాలి నల్లపూ
 సలసారు గంగలో గలసిపోయె ?

యిచ్చోట నెట్టి పేరెన్నికం గనుగొన్న
 చిత్రలేఖకుని కుంచియ నశించె ?

ఇది పిశాచులతో నిటాలేక్షణుండు
 గజై గదలించి యాడు రంగస్థలంబు
 ఇది మరణదూతతీక్షణమౌ దృష్టులొలయ
 నవవి బాలించు భస్మ సింహాసనంబు.

ముదురు తమస్సులో, మునిగిపోయిన క్రొత్తసమాధిమీద బై
 బొదలు మిణుంగురుం బురువుపోలిక, వెల్గుచునున్నదివ్వె, ఆ
 ముదముడివోయినన్, సమసిపోవుట లేదది దీపమందుమా?
 హృదయముఃసుష్మి, నిల్చిచనియెనతపుత్రక, యేయభాగ్యయో.
 కవులకలాలు, గాయకుల కమ్మని కంఠము, లీశ్మశానపురి
 గవనుల ద్రొక్కి చూచెడి నొకానొకనా డల కాళిదాస భా
 రవుల శరీరముల్, ప్రకృతిరంగమునం దిపు డెంతలేసి రే
 ణువులయి మృత్తికం గలిసెనో కడ! కుమ్మరివాని సారెపై.

అలోకించిన గుండియల్లరగు, నాయాపిల్ల గోరీలలో
 నే లేబుగ్గలసాచు రూపజయెనో ! యేముద్దు నిద్రించెనో !
 యే లీలావతి గర్భగోళమున వహ్నిజ్వాల జీవించునో ?
 యీ లోకంబున వృద్ధిగాదగివ యేయేవిద్య లల్లాడునో ?

ఇట నస్పృశ్యత సంచరించుటకు దావేలేదు, విశ్వంభరా-
 నటనంబున్ గబళించి, గర్భమున విన్మస్తంబు గావించి, యు
 త్కటపుం బెబ్బులితోడ మేక నొకప్రక్కన్ జేర్చి జోకొట్టి యూ
 ట గల్పించు నభేదభావమును, ధర్మబిందు గారాడెడిన్.

వాకొన్నరాని గొప్ప ధనవంతుని నిద్దపు బాలజాతి గో
 రీకడ బారవేయబడి ప్రేలికలం బొరలాడుప్రేత, మే
 యాకటి చిచ్చునన్ గుమిలి, యార్చి, గతించినపేదవాని దౌ
 నోకద ! వానికై వగవ డొక్కడు దాచదు కాటినేలయున్

శి శు వు

బొటనవ్రేల ముల్లోకములు చూచి లోలోన
 నానందపడు నోరులేని యోగి
 తల్లి దండ్రుల తనూవల్లరీద్యయికి వ
 స్మియబెట్టు తొమ్మిది నెలల పంట
 అమృతంబు విషమను వ్యత్యాస మెఱుగ కా
 స్వాదింప జను వెఱ్ఱ బాగులాడు
 అనుభవించు కొలంది, నినుమడించుచు మరం
 దము జాలువాఱు చైతన్యఫలము

బాషరాదు, వట్టి పాలుమాత్రమే త్రాగు
నిద్రవోవు, లేచి నిలువలేడు;
ఎవరెరుంగ రితని దేదేశమో కాని,
మొన్నమొన్న నిలకు మొలిచినాడు.

గాన మాలింపక కన్ను మూయనిరాజు
అంబకౌగిట పంజరంబు చిలుక
కొడమకండలు దేరుకొను పిల్ల వస్తాడు
యుయ్యేల దిగని భాగ్యోన్నతుండు
ఊఊలు నేర్చిన యొకవంత చదువరి
సతిని ముట్టని నాటి సాంబమూర్తి
ప్రసవాబ్ధి తరియించి వచ్చిన పరదేశి
తనయింటి క్రొత్త పెత్తనపు దారి

ఏమి పనిమీద భూమికి నేగినాడె !
నడువ నేర్చినపిమ్మట నడుశవలయు
నేండ్లు గడచిన ముందు ముందేమో కాని
యిప్పటికి మాత్రమే పావమెఱుగ డితడు.

నవమాసములు భోజనము నీరమెఱుగక
పయనించు పురిటింటి బాటసారి
చిక్కు చీకటి జిమ్ము జేనెడు పాట్టలో
నిద్రించిలేచిన నిర్గుణుండు
నునుజెక్కిళ్ళులబోసిఫోటి నవ్వులలోన
ముద్దులు చిత్రించు మోహనుండు

ఆక్షయంబైన మాతృక్షీర మధుధార
లన్నంబుగా దెచ్చుకొన్న యతిధి

బట్టగట్టడు, బిడియాన బట్టువడడు,
ధారుబీ పాఠశాలలో జేరినాడు
వారమాయెనో ! లేదో ? మాప్రకృతికాంత
కఱపియున్నది వీని కాకలియు నిద్ర.

ఊయేల తొట్టి యే ముపదేశ మిచ్చునో
కొసరి యొంటరిగనూకొట్టుకొనును
అంబతో తనకెంత సంబంధమున్నదో
యేడ్చి యూడిగము జేయించుకొనును
పరమేశ్వరుం డేమి సరసంబు లాడునో !
బిట్టుగా గేకిస లొట్టుకొనును
మూన్నాళ్ళలోన నెప్పుడు నేర్చుకొనియెనో !
పొమ్మన్నచో జిన్న బుచ్చుకొనును

ముక్కు పచ్చలారిపోయి ప్రాయమువచ్చి
చదువు, సంధ్య, నేర్చి బ్రదుతునపుడు
“నాదు పసిడికొండ నారత్న” మని తల్లి
పలుకు పలుకు లితడు నిలుపుకొనునె ?

తనచేతి గిలకపండునకు ముచ్చట సెప్పు
బలుకలే దనుచు గోపంబుసేయు
పొరుగింటి యిల్లాలి సరస జీదర జెంది
పరు లన్న భేదభావమును జూపు

మకరందమునకు సమ్మతిజూపి నోరూరి,
 దరిజేరి, రుచులభేదములు తెలియు
 ప్రతిశబ్ద మీను నుగ్రధ్వన మాలించి
 కంపించి తల్లిని గొగలించు

దాయ లార్గురు నొకరు నిద్దరును డప్ప,
 చేరుకొన్నార లీతని చిత్తవీధి
 జగతి నీతిని జాతకచక్రమందు
 బొంచియుండున దప యశంబో యశంబో !

శిల్పి

చేత మిగురొత్త నొక నల్లణ్ణాతియందు
 మలచినాడవు, భయద సింహముల తలలు
 వసుధ గన్నట్టు సర్వపర్వతములందు
 జిత్రముల నెన్నిగతుల జూచెదవో ! నీవు.

సున్నితంబైన నీచేతి సుతైనుండి
 బయలువడె నెన్ని యెన్ని దేవస్థలములు
 సార్థకముగాని యెన్ని పాషాణములకు
 గలిగె నీ నాడు పసుపు గుంకాలపూజ.

కవికలంబున గల యలంకారరచన
 కలదు కలదోయి శిల్పి ! నీ యులిముఖమున

గాకపోయిన బెనుజాతికంబములకు
గుసుమవల్లరు లేరీతి గ్రుచ్చినావు?

ప్రతిమలు రచించి యొక మహారాజు చరిత
వల్లె వేయింపగలవు చూపరులచేత
గవనమున జిత్రములు గూర్చు కవికి నీకు,
దారతమ్యంబు లే దబద్ధంబు గాదు.

జాల నిద్రించు ప్రతిమల మేలుకొలిపి
యులినిసోకించి బయటికి విలిచినావు
వెలికిరానేర్చి, నీ పేరు నిలుపుకున్నై
శాశ్వతుడవోయి నీవు నిశ్చయముగాను.

తలయెత్తెన్గద, నీదుచాతురి యజంతాగహ్వరశ్రేణిగే
వల పాషాణములందు, జీవకళ నిల్పంజాబు నీసుత్తెలో
మొలుచున్నానవవిగ్రహంబులు మహాపుణ్యుండవయ్యా! హరి
త్తులు, నీబొమ్మలచెంత, ముగ్ధగతినందున్, శిల్పికంఠీరవా!

నునుపుల్ దీర్చి, మదంబుచిందిపడనేస్లున్ గున్నలన్బెక్కివై
చిన చాతుర్యము నీ శిరోగ్రమున నిల్చెన్, సత్కిరీటాకృతిన్
తెనుగుదేశము నిన్నువంటి పనివానింజూచి, యుష్పాంగుచుం
డును నీలేమిం దలంచి కంటదడిబెట్టున్ శిల్పవిద్యానిధీ!

తెలిజాతన్ బెలువార నచ్చరపడంతిం దిద్ది యా సోగక
న్నులపజ్జన్ నిను నీవు దిద్దుకొని, సంతోషించుచున్నాడవా!
బళిరే! శిల్పి! జగంబులోన జిరజీవత్వంబు సృష్టించుకో
గల నీకెవ్వడు సాటివచ్చును? నమస్కారంబు నీప్రజ్ఞ కున్.

కవికొండల వెంకటరావు

బి. ఏ బి. యల్. పాసయ్యారు. ఆద్యైకేట్ గా రాజమండ్రిలో ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు.

జననం: 1892.

కృతులు: ప్రకృతిపాంచజన్యము - విశాలవిశ్వము - నెలబాలుడు -
అ గడపలు - ప్రకృతిచందనము - ఆత్మవ్యక్తి - చిట్టికైత - చదువులదుత్త -
పాట్టి రవికల - వాలుజడలు (కథలు) - ఇనుపకోట (నవల)

నా వ పై పిల్ల

నదినిండ నీరున్నదీ - నావపై పిల్లున్నదీ
పిల్లాకు వొళ్లున్నదీ - వొళ్లెల్ల వయసున్నదీ
వీటికి మేటెక్కడా? - గోటికి దాటైన చాల్!

చిన్నాది పూదేనెరా - కవటాకులో ఈనెరా
పూన్నామినెల బరణిరా - ముమ్మొదట నారాణిరా
నీతోటి ఏమన్నదీ? నాతోటి రమ్మన్నదీ.
మాటంటె బోటోనిదీ - అనకుంటె గోటోనిదీ
గొంతుకలో పాటున్నదీ - అంతాట ప్రజ్ఞున్నదీ
ఎంత కూ సిగ్గుంటునే - వింతకూ మొగుతుంటదీ,

చీకట్లో కేకడతదీ - కేకెడుతూ కిందడతదీ
 ఏకాడ తడు మూదురా ? - ఆకన్నె అతిలేతరా !
 పీకాను కాలేతునో ? - పయ్యంట చెయ్యుంతునో ?

ప్రేమూడి ప్రాణాముగా - మానామెడా నాడిగా
 ఊపీరి ముందాడెరా - అపైని రూపాడెరా !
 ఓపాటిస్త్రీగాదురా - నాపట్ల అతిసాధురా !
 కళ్ళల్లో ముద్దెట్టుతూ - తెల్లార నీ నంటదీ
 తెల్లారిపోతుంటే తా - నెల్లాగో అయిపోతదీ
 ఒక్కళ్ళమై యున్ననూ - నక్కితా నలు సొతదీ.

ఊదేస్తే గాలొతదీ - రోదిస్తే నభమౌతదీ
 దఁతీస్తే నీరొతదీ - బరిగీస్తే ధరణౌతదీ
 పొగకట్టు కగ్గొతదీ - ఇగనాకు దారేదిరా ?

మా యిద్దరీ మధ్యనూ - బాలార్కు డుదయించుటా?
 బాలార్కు డుదయించి తా-మార్తాండుడై మండుటా ?
 వీనాటి వెలుగోపలేం - అపక్క నీడాపలేం.

మేమిద్దఱం మేలుకో - పక్షుల్లు కావార్చుటా ?
 కావార్చి కావార్చివే - కోవెలల దఱి మేయుటా ?
 చీమంత రొదసాగలేం - కూనంత క్రుధ వేగలేం.

ఒకనాటి దైతేమిరా - ప్రకటితముగా వీడతాం
 మొగమోటమనిపిల్ల నా-నగు పెదవి పేర్చెక్కిపో
 కల్యాణమని పాడతాం - విశ్వ - కల్యాణమని అడతాం.

ఒకానొక పువ్వునుజూచి

రంగు రంగులుగల చిన్ని దొంగపూవ!
పూయుదువు నీవు మఱుమూల పాలముకంచె,
కిత్తనారకమ్మలపయి నెత్తుప్రాకు
కొంటెతీగను, నుయ్యల కులుకుతోడ
నూగుదువు నీవు! నల్లమబ్బాగి యాగి
నీపయిని వాన కురియింప నేత్రపర్వ
మగుదు! నీదు పేరేమి? యేమండ్రు నిన్ను?

వేసగిని నిన్నుచూడరు; వ్రేళ్ళకంట
నీదులత యెండిపోయెడు; పాదుతెలియ;
దింతలో నెట్లు మొలిచి పుష్పించి తొక్కు!

నిరుడు మొలిచిన తావున నియతిమీఱ
చినుకు చినుకున కొకవింత చెలువుదాల్చి,
మెఱపుటుఱుముల నొకవింత యొఱపునిల్చి,
చల్లగాలికి వడివడి నుల్లసిలుచు,
నవ్వుచున్నావు! జనపద నవ్యశోభ
వానకాలంపు గ్రొంగ్రొత్త పైరు కలిమి
నూత్నభావంబు లేమి వినోదముగను
ఆకలింపగ నవ్వుచున్నావు పూవ?

నీదు పేరెవ్వరెఱుగరు, నేరడకట!
పసుల కాపరియైన నీపసలు! నీవు
విడిచి వడి రాలిపోయిన సడి యెఱుంగ

డొక్కరుడు ! - ఇంక నేర్వంగ నుర్వి నెంద
ఋందురో ? చిన్నిపూవ ! నీ యూహలెన్ని ?

ఊహలెన్నియో లేకున్న ఊరకిట్లు
మొలిచి విలసిల్లి గాలికి ముదముగొనుచు
చినుకు చినుకాలకించుచు చిన్మయమటు
శోభనందగింతువటె ? సత్సుమమ ! నీవు !

దా క్కు ని వు ం టా యి

దాక్కునివుంటాయి - దారంట - గడ్డి - ని
రక్కునివుంటాయి—

తలపగ రానిపూలు

పిలువగ బోనిపూలు

నిలుపగ లేనిపూలు

దాక్కునివుంటాయి - దారంట - గడ్డి - ని
రక్కునివుంటాయి—

గ్రుక్కెడు వాన నీళ్ళకు

పక్కున నవుతాయి;

ఉక్కగ గాసంతుంటే

త్రొక్కట పడతాయి

దాక్కునివుంటాయి - దారంట - గడ్డి - ని
రక్కునివుంటాయి—

లెక్కకురా, వేలక్ష!

చిక్కపు మాలను గ్రుచ్చు,

ఇక్కడ నక్కడ బచ్చ

జక్కన బూస్తాయి.

దాక్కుని చూస్తాయి - దారంట - గడ్డి - ని

రుక్కుని కూస్తాయి—

ఒక్కడ నడుస్తూవుంటే,

చుక్కలు పాడుస్తూవుంటే,

మక్కువ కూర్చోమంటాయి

ఎక్కడో యెందుకో చెప్పవు

దాక్కునివుంటాయి - దారంట - గడ్డి - ని

రుక్కునివుంటాయి—

మంచు బిందువుపడిన,

ఎంచి బాష్పమువిడిన,

అంచుల గాస్తాయి;

వంచక మోస్తాయి;

దాక్కునివుంటాయి - దారంట - గడ్డి - ని

రుక్కునివుంటాయి—

యం. ఏ. పానయ్యారు. సంస్కృతభాషలో మంచి పాండిత్యంవున్నది. తెలుగులో అనేక రచనలు చేయడమేకాక సంస్కృతంలో కూడా నాటకాన్ని రాశారు. బెజవాడ కాలేజీలో ప్రస్తుతం తెలుగు లెక్చరర్ గావున్నారు. కవి సామ్రాట్ అని ఈయనకు బిరుదు.

జననం : 1895

కృతులు : పద్యకావ్యాలు, పదీ-చిన్న నవలలు, పదీ - పెద్ద నవలలు, పన్నెండు - నాటకాలు, ఆరు - రామాయణం.

చిన్ని తలపు

ముదురాకు రాలేటి ముదిమి నాళులలోన
తొడిగేటి చివురాకు పడుచు పొద్దులలోన
అకునైనా కానుగా,

అయినచో

సోకేది చిఱుగాలి నన్ను
మెల్ల, తాకేది మిఱుగురుల హెన్ను.
మొగిలు కన్నెలగుంపు దగదగని మెరిసేటి

చిగురువన్నెల కావి సొగసు సంజలలోన
మొగిలునైనా కానుగా,

అయినచో

ఎగిరియుందును వింటికొనల

మెల్ల, తగిలియుందును వెల్లుసొనల.

తొలిప్రేమ రుచిచూచు నెలప్రాయంపుం గన్నె

తలిరుమెత్తని బేల వలపులో తలపులో

ఊహనైనా కానుగా,

అయినచో

వలచేది నను చిన్న = చూపు

మెల్ల, కలచేది చివురాకు తూపు.

కిన్నెరసంగీతము

కొనలన్నీ ముంచుకొనివచ్చు సెలయేటి

చాన కిన్నెరసాని జలజలా స్రవియించు

తరగలో, పైకెగయు

నురుగులో, క్రొంగొత్త

తేనె కాలువలారెనో - అమృతంపు

వాన చినుకులు జారెనో !

తేనె తరగల పిండుతోన జలజలసాగు

చాన కిన్నెరసాని జాలైన మేలైన

వాకలో, అందాల

రాకలో, బంగారు

జీలుగుగంటలు మ్రోగెనో - చిన్నారి
బిగువు నవ్వుల సాగెనో !

తేనెలై కలకండ సోనలై వానలై
చానకిన్నెరపాట సాగులాడుట చూచి
చివరలో, చివురొత్తు
సవురులో, క్రొమ్మావి
వింతగా సిగ్గందెనో - కోకిలా
గొంతులో కద లాడెనో !

చెఱకు పానక మెఱ్ఱ జీరపాకమువోలె
తరుణి కిన్నెరపాట తారులాడుట చూచి

పువ్వులో, టేసంజ
రువ్వులో, దానిమ్మ
తెల తెల్లనయి పోయెనో - క్రొంజిల్క
పలుకులో పసదప్పెనో !

ప్రాద్దుకాకల జారిపోపు మంచునుబోలె
పాలతి కిన్నెరపాట పొంగిపోవుట చూచి
నీటిలో, కిన్నెరా
సాటిలో, అడవిలో
తోగుల్లు పారాడెనో - క్రొంజలువ
వాగుల్లు సాగాడెనో !

పికిలిపిట్టల యీలలకు క్రొత్తసాటిగా
సకియ కిన్నెరపాట జరగులాడుట చూచి

సాములో, చిటువెచ్చ
 జాములో, మెల్లగా
 పగలు పులకలుపొందెనో - మల్లెలా
 సొగసు వెలుగులు చిందెనో !

రా ది క

నాకు నీలోన గలసియుండని శరీర
 మొకడు కలిపించి నన్ను నెంతకు విధించె
 ప్రకృతి దౌర్బల్యమకట యీ పాడుదేహ
 మడ్డు నిలచెను మనదు ప్రేమైక్యమునకు
 అకట! నాటుకరాదు మాటాడనైన
 పార్వతీశంకరులె కొంతవరకు ధన్యు
 లా మహాత్ములకును దేహమందునైన
 గలిగె నైక్యమ్ము భేదమ్ము తొలగకున్న
 పరులెఱుంగక భేద మేర్పరుపరాక
 నీకు నాకైన భేదమ్ము నిష్ణయింప
 రాక నిజముగా భేదమే లేకయుండ
 గలిసిపోదము ప్రేమపు గడ్డవేలె
 పాలునీరమ్ము కలయికవోలె పలుచ
 దనము మాత్రము రాకయంతకు గడించి
 ప్రేమము నిరంతరము ఘనీభవించునట్లు
 కలసిపోయెడుగతి ననుగ్రహము చూపు

కలసిపోవుట యయ్యును కలసిపోయి
 నట్టి భావమ్ము కనరాక నైక్యమన్న
 మాటకు మన యిర్వురి సంగమమ్మునందు
 బోలు నన్వర్థమే లేకపోవుగాక

కలసియుంటనె యెడబాటువలన గలుగు
 వేదనాదుఃఖము ననుభవింపజేయు
 నీ మనోహర రూపమ్ము నించుగాత
 మవధి మీఱిన దివ్యకృపాంబుచయము

బిగికొగిళ్ళకు విరహపు
 బొగలకు దరిలేని ప్రేమపూరము పొంగున
 జిగిపల్కులకును నందని
 చగు సంబంధంబు మనకు నమరెడుగాత౯

నండ్లూరి వెంకటసుబ్బారావు

బి. ఎల్. పానయిన తర్వాత ఏలూరులో ఆర్ట్స్ కేటుగా వుండేవారు.
బి. ఎల్. పూర్తికాక పూర్వం కొంతకాలం ఉపాధ్యాయులుగా వుండేవారు.

జననం: 1895 - మరణం - 1957

కృతి: ఎంకిపాటలు.

నా యెంకి

నన్నిడిసిపెట్టెల్లినాడే

నారాజు,

మొన్నె తిరిగొస్తనన్నాడే!

నీలు తేబోతుంటె, నీతోడె—వోలమ్మి !

నా యెంటె యెవురోను నడిసి నట్టుంటాడె !

నన్నిడిసిపెట్టెల్లినాడే,

నారాజు...

అద్దములో సూత్తుంటె అది యేటొ సిగ్గమ్మి !

నాయెనక యెవురోను నవ్వి నట్టుంటాడె !

నన్నిడిసిపెట్టెల్లినాడే,

నారాజు...

సల్లన్ని యెన్నెట్లో సాపేసి కూకుంటె—
 ఒట్టమ్మి - వెల్లంత ఉలికులికి పడతాడె !
 నన్నిడిసిపెట్టెల్లినాడే

నారాజు...

నీతైనవోడె, నారాతెట్టగుంటాదో !
 కళ్లల్లో సత్తెముగ కట్టినట్టుంటాడె !!!
 నన్నిడిసిపెట్టెల్లినాడే,

నారాజు,

మొన్న తిరిగొస్తనన్నాడే !!!

క ను బొమ్మ

నన్ను తలుసుకు యెంకికన్నుమూయాలి !
 కనుబొమ్మ సూడాలి !
 కరిగిపోవాలి !

నన్ను కలలో సూసి నవ్వుకోవాలి !
 కనుబొమ్మ సూడాలి !
 కరువుదీరాలి !

నిద్రలో సిగపూలు సదురుకోవాలి
 కనుబొమ్మ సూడాలి !
 కమ్మగుండాలి !

పిలుపేదో యినగానె తెలివిరావాలి !
 కనుబొమ్మ సూడాలి !
 కథలు తేలియాతి ! . .

గోవు మాలచ్చిమి

గోవు మాలచ్చిమికి కోటిదణ్ణాలు,
మనిసికైనా లేని మంచిపోకిళ్లు !

యెంకితో కూకుండి
యింత సెపుతుంటే,
తనతోటి మనివల్లె
తల తిప్పుతాదీ !

గోవు మాలచ్చిమికి కోటిదణ్ణాలు...

యెంకి సరసాలాడ
జంకుతావుంటే,
సూసి సూడక కన్ను
మూసి తెరిసేదీ !

గోవు మాలచ్చిమికి కోటిదణ్ణాలు...

కోరి కూకుని నేనె
పోరు పెడుతుంటే,
తల్లిడివు పెల్లలై
తెల్లపోతాదీ !

గోవు మాలచ్చిమికి కోటిదణ్ణాలు...

నాయని సుబ్బారావు

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో బి. ఏ., బి. ఇడి. డిగ్రీలు పొందారు. కొంత కాలం అనహయోద్యమంలో పాల్గొన్నారు. చాలాకాలం నరసారావుపేట హైస్కూలులోనూ, ప్రస్తుతం తిమ్మనముద్రంలో హైస్కూలులోనూ హెడ్మాస్టరుగా పనిచేస్తున్నారు.

జననం : 1899

కృతులు : సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర - మాతృగీతాలు.

విశ్వరూపము

ప్రథమసందర్శనముననే ప్రణయమూర్తి
నాదు కనుపాపలందు సంధానమయ్యె
నది సురుగకుండ నాతెప్ప లదుముకొంటి
క్రమముగా నది నాయంతరమున నిండె.

అంత భరియింపలేక నాయక్షియుగ్మ
మల్ల తెఱచితి నో లేదో యంతరమున
ప్రతిమ బ్రహ్మాండగోళమ్ము పట్టలేదు
నేను నిలువను తావు సుంతైన లేక.

ఆ ప్రణయరాశి విశ్వరూపప్రకాశ
మునకు నంధుడనై నేను మూలమూల
లొదుగుకొని పోవుచుంటి నన్నుద్ధరింప
తలపు గొనదది తనలోన కలుపుకొనదు.

అ వ ది !

విచ్చిన శరన్ని శీధినీ వేళలందు
బయలుప్రాకిన తారకా స్వప్నకథలు
నాకు దుస్సహమైనవి నీకు జెలిమి
కత్తె యౌట గదా చలిగాలి వినరు.

ఈ చలి వియోగ రాజ్యంపు టెల్లబోలు
నీమనసు మూలమూలల నిదురవోవు
ప్రణయమకరంద మాధుర్యమున లవమ్ము
సంతరించుక వచ్చెనా చాలు నాకు.

అలసిపోతిన యేనాటి కంతులేని
కాలచక్రంపుటాకుల కదలికలకు
ప్రణయ నీహారశీక రార్ద్రమ్ము నీదు
దృగ్విలాసమ్మునను సేదదేర్చుటెపుడు.

ఎంతయత్నించి వెలుగలేదంత హృదయ
దేవళమ్మున దీపావళీ వలయము
స్నేహపూరమ్ము పొంగు నీ చిన్నిమేను
క్షణము మెఱసిన నట ముట్టుకొనునో యేమో.

చీకిలీ పూదేనెలకు తుషారకణములకు
 నేమి సంబంధ బాంధవ్య మీశరత్పు
 భాతవేళావికాసి పుష్పముల కోనల
 కలసికొన్నవి ప్రణయ శృంగార మొలయ.

మాతృగీతము

ఏను స్నానమ్మునకు బావి కేగునపుడు
 లేత సూర్యుని బంగారు పూతలందు
 మురియుచును తల్లి యొడ్డును ముద్దుగొనుచు
 'అమ్మ యేదిరా'యన్న వా యలలు నన్ను.

పైని వేంచేసి యూపిరి పట్టుకొనుచు
 చిన్నితాబేలు నన్ను వీక్షించి జలము
 త్రవ్వకొను చేగె కూపగర్భమున దాగ
 పై నలముకొన్న సుళ్ళు నాపాల విసరి.

'నీకు లేదమ్మ' యన్నది నీటిపాము
 పైకెగసి యొక్క కప్పను పట్టుకొనుచు
 'నాకు లేదమ్మ' యన్నాను శోకవహ్ని
 తప్తహృదయుండనై యింటి దారిపట్టి

కృష్ణ శాస్త్రి

దేవులపల్లి వెంకట కృష్ణశాస్త్రి బి. ఏ. పేనైనారు. కొద్ది సంవత్సరాలు పెద్దాపురం, పితాపురం హైస్కూళ్లలో ఉపాధ్యాయులుగా పున్నారు. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడిగారి ఆప్త శిష్యులు కావడంవల్లను సంఘ సంస్కార ఉద్యమాలలో ఆభిలాష కలిగింది. ఆస్పృశ్యతా నివారణ, కళావంతుల సంఘ సంస్కరణవంటి ఉద్యమాలలో పాల్గొన్నారు. తరువాత నవ్య కవిత్వాన్ని చాలా ప్రచారం చేశారు. సాహితీ సమితిలోనూ నవ్యసాహిత్య పరిషత్తులోనూ అధ్యక్ష్యం వహించారు. చాలా రేడియో నాటి కలు రాశారు. మల్లీశ్వరి మొదలు ఫిల్ములకు మాటలూ పాటలూ రాశారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు ఆలిండియా రేడియోలో స్పృకెస్ వర్క్ ప్రొడ్యూసరు.

జననం : 1897

కృతులు : కృష్ణవక్షం - ఊర్వశి; ప్రవానం - మహతి - ఋగ్వేది - కన్నీరు.

ఉ మా ర్ ఖ య్యాం

రావెసాకీ, సాకీ, రాగవీధుల నడచి
కడచి చలివేళ పోలిమేర ఆమని పాడిచె !

రాగ బుల్ బులు గొంతు మ్రోగించు బాకా ;
సోగ విరితీగ తెగతూగించు జూకా ;
జాగా గులాబి పాద నూగును బులాకీ,
అగకిక సాకీ

...రావె.

దురుసు మనుగడ రెక్క తొడిగి కోగా,
దరిసె మృత్యువుకోర లొరసిరాగా,
వెరచి సీజరు సికందరులు పోగా

...రావె

శఙ్ఖకు జల్తార్ బుటాలల్లిన
వీల వలయ మీ గుడారం,
చాల సుఖద మీ బిడారం,
పరం అపరం తెలియ జాలం
ప్రస్తుత మీటనే బిచానా,
ఇంతలో ఎటకో రవానా!
మౌల్ శరీ జాయీ గులాబీ
మేల్ జుహీ చంపా చమేలీ
మనకు చుట్టాలీ హవేలీ!

ఒక్కపాత్రయీ, పక్కప్యాఠీ
అవనియంతా మా గువిస్తాన్
అతిథి శాలయే మాకు బూప్తాన్,
చేయి చెయి, మెయి మేయి తగిలిచి
చెంతనే వుండాలి ప్యాఠీ
చెలియయే మాపాలి హౌరీ!
పూవులోపల మధువు లుంటే
తీవ తీవ వయారి సాకీ
తీర్చువేగ సుకాల బాకీ!

పాచ్చా జలాల్ ప్యారీ జమాల్
 మలు సందె వెన్నెలవేలే యూటా,
 మనకు నత్యం మధువు లోటా !
 ఏరిరా బైరాం, హతీం, కైకుసు, రుస్తుం అల సికందర్.
 పారెరా సమాట్ సీజర్,
 నిన్నరాబో, దెల్లి రాలేదన్నమాటే సినలు ఖయ్యాం,
 ఉన్న రోజే మనది హయ్యాం !

పిలుపు

నాటి ఆమని తరువాత తోటలోన
 పాటలో మేలుకొన్న స్వప్నములు మూగె,
 పాటల పలాశములు నా గవాక్ష వీధి
 నానయనములనుండి నాలోన నిండె;
 ఎంత మెత్తని యడుగుల నేగు దెంచినావో
 నా కయి, నా కుటీరాజిరమున
 “ నేను రావచ్చునా ” యన్న పిలుపు వి
 నంబడదు, నాటి యూహంగణముల జొచ్చి;
 పోయెనా కోయిలలకారు, పోయెను నవ
 మల్లి కలవేళ, శ్రావణమ్మా శరత్తు,
 మూల మూలల ఈ పర్ణశాల నేడు
 హిమ పదాంకములే తల లెత్తి పిలుచు ;
 జీవితము మృతిగా, సుప్తశిలగ గుండె,
 గొంతు చీకటిగా, మాట కొసరి తాక
 “ నీవు రావోయి ” యని పిల్వనేర కిప్పుడు
 “ నేను రాలే ” నటం చేడ్వనైన లేను !

మధు పాత్ర

వేబోక విరియు, నెచ్చెలులార, ఇనుడెగయు,
లజ్జావతియుషస్సు రజతసీహారాంశు
కాంచలమ్ముల మౌక్తి కాంసమ్ము కప్పికొను,
ప్రాభాత కల ధౌతపాత్ర తెండో చెలులు !

హిమ పాండు రమ్మయ్యె సుమలత కపోలమ్ము,
ఉదయవాసితమయ్యె వసుధా సుధా వనము,
అమర సీమా కోమలానిలమ్ములు వీచె,
త్రాగుడా మరల నూతన ఎనోదయ వేళ !

మరక తాసనముపై కొలువున్నది గులాబి
పరచి రుజ్వల విపుల శాద్వలంపు తివాసి,
అరుణ మందారమో అనల ప్రవాళమో
మధువు, సాకి, మధువు ! మసల దీ తొలిప్రాధు !

వీల, ఈ మధుశాల, వీరు మూసినవారు ?
చాలు, ఈ ప్రాధునా సాల మూయ గలారు ?
హేకవాట విపాటకా, కృపాళూ, వేడు
వార మీ ద్వార మీ వే తీయుము నేడు !

అద్భుత మృన్మాయ మక్కటా మాధ్వీక
మందిరద్వార బంధన మేల శుభవేళ ?
త్రాగుడా యిట ఈ గులాబి పొదరింటిలో
సాగు జీవన జీవనమ్మె ఈ యూటలో !

ఈ గారడీ పాత్ర, ఇది, సికిందరు ఘోరుర,
 మిందు ప్రతి బింబిత మీ విశ్వవలయమ్మ ;
 ఈ మంత్ర తామలకు ఇది విచిత్రమ యమ్మ,
 ఇందు క్రోలగ దొరకు విశ్వ విజ్ఞానమ్మ !

అరుణ సుమవల్లిలో, అరుణ మా ధీపాన,
 మరుణోదయమ్మలో అరుణా ధరాస్వదన,
 మిట్ట పూవుల నంటి ఏ మధువ్రత మాను,
 ఇట్టి జీవకలంటి ఏ చక్రవర్తి మను ?

మరల, హాఫీజ్, మరల, మధుపాత్ర, మధుపాత్ర,
 మరి మరి ప్రియాననాన్వేషణోత్సవయాత్ర !
 వినాడె వివింత సీమలోనె తొలంగు
 నీ కమా దృఢ హస్తముల నే సఖి మునుంగు !

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

సంస్కృతము, బెంగాలీ భాషలలో పాండిత్యం ఉన్నది. ఉభయ భాషా ప్రవీణ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ముప్పై సంవత్సరాలు ఉన్నత పాఠశాలల్లోనూ ప్రస్తుతం కావలి కళాశాలలోనూ అంధోపన్యాసకులు.

గౌతమీకోకిల అని పిరికి బిరుదు.

జననం: 1900

కృతులు: దీపావళి - నవలలు: అపరాధిని, ధర్మపాలుడు, రంగ. మహలు - నాటకాలు: రాణాప్రతాప, ఆయోషా, ప్రేమవిజయము.

సుధాకరా!

ఓయి సుధాకరా! నిలువు మొక్క నిమేషము; నీ మహోదయ చ్ఛాయలు సోకి నా యెడద సాగరమట్టులు పొంగుచున్న దే వో యను భూత జీవిత సుఖోర్ము లపూర్వ విముగ్ధనాట్యము జేయుచు బాడుచున్నవి వినిర్మల మోహన రాగ గీతికల్.

నా కిప్పు డీ ప్రపంచ మొక నందన మట్టులు నీయనంతలో కైకె పవిత్ర కాంతి సుధలందున విచ్చిన మూగ సోయగంబై కనుపట్టె; మానవుల యాశలతో విధికిన్ నిరంతరా నీకము సాగు నీ కటికినేల మనోజ్ఞత యింత నిల్చునే ?

ఈ యది మోదమో, యెడద నేర్చెడు భేదమో, యంతలంతలై
పోయెడు మోహమా, తొలగిపోవని స్వప్నమో, చెప్పలేని దే
దో యనుభూతి దివ్య పవనోర్మి పరీమళమట్లు ముగ్ధునిం
జేయుచు నుండె నన్నిపుడు నీ తెలికాంతుల కౌగిలింతలన్.

నీ వొక యప్పరః ప్రదాయినీ కబరీచ్యుత పారిజాతమా
లా విసరంబవో, మఱి యిలా తలమంట సుధాతుషారవ
ర్షా విమలావ కుంతనము జార్చుచు బోవు శరద్విభావరీ
దేవి లలాటికామణివో, దీపికవో సురరాజ్య లక్ష్మికిన్.

అలసట జెందెదేమో, యుదయాస్తమయమ్ములె జీవనమ్ముగా
దలచెడు మర్త్యపాళి కమృత ప్రభలన్ వెదజల్లి యింత సొం
పు లోలుకు వెన్నెలం గనులు మూయని పేదలకై కృపారసం
బొలికెడు నీ సుధామురళి నూదుదువో భువనాలు సోలగన్.

చిర విరహైక వాసనల జిమ్ము సుఖస్మృతులేవో పైపయిం
బొరలుచు, దుఃఖపుంగసటువోవని యాశల మేలుకొల్పు సుర
దర తరచంద్రికా పులకితమ్ముగు నింతటి తీయనైన రా
తిరి తెలవారి పోవక యిదేగతి నా కయి నిల్పరాదోకో!

ఓ యమృతాశ్రు మూర్తి! యెటకో పరువెత్తుదు వాయులీనమై
పోయెడు రాగ రేఖవలె, మోయగరాని ప్రవాస దుఃఖమో,
తీయని ప్రేమ వేదనయో, తీరని కోరికయో, యెదో యెదం
గోయునో యేమో రాల్చెద వనూన హిమాశ్రుకణాల నా వలెన్.

విరిసిన పూల వెన్నెలల వెల్లువ జక్కదనాల హంసవై
యరిగెడు నిన్ను జూచు నిశలందున నా కగు బాష్పశాంతి నీ
వెరుగుదు; దుఃఖ తాపముల కిల్లగు పాడు ప్రపంచమం దెరుం
గరు కరుణైక ముగ్ధుల యగాధ హృదంతర బాష్ప మాధురిన్.

ప్రేమ విపాసచే నమృత వీధుల జేరిన యప్పరంగనా
 స్త్రామసితావ గుంతన తతుల్ సుమి యితెలిమబ్బు దొంతరల్
 నీమృదు శయ్యలై సుధలు నిండిన నీస్మితరోచిరూర్మికా
 కోవల ఫేనరాసులయి కూర్చెడు నాయెద కింత వేదనన్.

నేను నిరంతర ప్రళయ నిఘ్నర మీ బ్రదుకున్ భరింపగా
 లేను, క్షుధాగ్ని నార్పుకొనలేక తపించెడు ప్రేమకాంక్ష యిం
 తేని నశింప కుంట మరణింపగ లే నిటులే నిరోధముల్
 లేని మహాప్రవాహము చలింపగ నిల్చిన దొక్క నాయెడన్.

ఆ మృదు చంద్రికా యవనికావృత నీల నభేనిశాంత శో
 భామయసీమలం దమృతవాటుల స్వప్నపథాల నొక్కయీ
 యామిని మాత్రమే తిరుగులాడెద నే జిఱుమబ్బువోలె నీ
 తో మనసార, నొక్కపరి దోడ్కొనిపొమ్మట కో సుధాకరా!

పెంపుడు నెమిలి

మేదుర వినీల మేఘాల మేలిముసుగు
 వేసికొని వచ్చె శ్రావణ మాన లక్ష్మి
 ఛారుణి ధరించె దొలకరి సారె యిడిన
 యార్ద్ర పురుగు పూవుల శాద్వలాంబరమ్ము.

కడిమి పూల నెత్తావుల కసటువార
 పృష్టిముందటి తడిగాలి వీవసాగె
 ఎల యింతటి చక్కదనాలవేళ
 నెగురులాడ రెక్కలు రావు హృదయమునకు.

నే డిదేమో మా పెంపుడు నెమలి కొదమ
గోడ మదురున మెడ రాచుకొనునె గాని
యురుము లురిమెడు మబ్బుల తెరువుకేసి
చూడబోవదు పురివిప్పి యాడబోదు.

ఆడకున్నను మానె గొంతైన విప్పి
కేకవేయ దాశల గిలిగింత లడర
కోడైత్రాచుల నరగించుకొనగ జాలు
ప్రకృతి కెటుగల్గెనో యెడబాటు బరువు.

కన్ను తడియని మూక శోకమున ముంచి
నన్ను వెతనొంచె నీ పెంచుకొన్న ప్రేమ
వానకారు నృత్యము చూడ వాంఛగొన్న
నా యెద బ్రవాస వేదనాచ్ఛాయ లలమె.

కుండపోతగ వర్షమ్ము గురిసెనేని
తేలిపోవును పో మింటి నీలి ముసుగు
కాని, యెదలోని విరహదుఃఖంపు బరువు
తీరుటెట్లు నాకేని, మయూరికేని.

ఔ క క్షణము

పండి వ్రాలిన వరిపైరు పైని బ్రాకి
వచ్చు చిరుగాలి తరగల వరుసవేలె
ఈ మహానంద పులకిత హృదయమందు
బరుగు లిడుచుండె వింత భావమ్ము లెన్నె.

ఇంత యానందమున కేది హేతువనుచు
వెనుదిరిగి చూచుకొంటి - కెంబెదవులందు
జిఱునగవు జీరుకాడ నీ చిగురుగేల
నా భుజమ్ము స్పృశించి యున్నావు నీవు.

ఎపుడు గుర్తించినదో నీ యదృష్ట పూర్వ
భవ్యరూపమ్ము నీ కరస్పర్శ మాత్ర
నపుడె పులకించి పులకించి యవశమైన
నా యెద గ్రహించె పీ వాత్మ నాధుడవని.

మఱపు దట్టిన కాలమ్ము మడతలందు
పాడువడనట్టి బహుజన్మ పరిచయమ్ము
నా మలిన బాష్ప గుంఫిత ప్రేమ సూత్ర
కలితమై నీ పదమ్ముల గొగిలించె.

ప్రకృతి సౌధపు దక్షిణద్వార మంత
దెరచుకొని వచ్చి మనల నిర్వురను గూడ
మృదుల పవమాన పరిమళోర్మికల తోడ
బాధ లేకుండ బంధించివైచి రెవరొ.

ఆ దృఢాశ్లేషమున భేద మంతరించి
యొక హృదయ మొక్క ప్రాణమైయున్న యపుడు
ప్రేయసీ యని ప్రాణప్రియా యటంచు
పలుకరించు కొంటిమి బాష్ప భాషణముల.

అవుడు నిర్మేఘ మార్గశీర్షాభిషేచి
వృద్ధసంధ్యా తపస్విని పెదవి విరచె
విశ్వవీణా గళము నీరవించి పోవ
గ్రమ్ముకొనె మృత్యుకైశిక కాళిమంబు.

మనము దిన సంధ్యలము, కూడుకొనుచు నుండు
మొక క్షణమై ఛాయారోచిరు దయవీధి
అయిన నేమాయె, మన వియోగైక్యము లనె
యొదవు బ్రేమదేవతకు రేయుం బవళ్లు.

కొడాలి అంజనేయులు

ఇంగ్లీషు, సంస్కృతం, హిందీ భాషలతో మంచి పరిచయమున్నది. ధర్మవిన్యూతాభిలో ఉద్యోగానికి రాజీనామాయిచ్చి అనహయోద్యమంలో పాల్గొన్నారు. నాలుగుసార్లు జైలుకు వెళ్ళారు. హరిజన సేవాసంఘానికి, ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజకీయబాధితుల సంఘానికి అధ్యక్షులు. డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు రచించిన కాంగ్రెసు చరిత్రను తెనుగుచేశారు.

జననం : 1898

చేవుడు

సిద్ధ సంకల్పుడైన యే శిల్పి అమృత
హస్తములలోని ఉలితాకినంత మాత్ర
లోహములు గ్రావములు దారు లూహగనునో
అతడు మలచిన తొలికారు ప్రతిమ వీవు.

మిన్ను మన్నును కలిసిన మేఘకడచి
కనెదు ప్రత్యగ్ర దృగ్విలక్షణము గలుగు
నా కళామూర్తి స్వర్ణశలాక నీకు
చిలికె యుగ యుగమ్ముల వోని జీవకళలు.

ఈ చరా చరా ఖిల లోక మెవనిగీతి
 లీనమగుచుండు నతని కల్యాణ నాద
 కవిత దోదోంతరాళ రేఖా విభూతి
 చిర విశిష స్వరూప మిచ్చినది నీకు.

అగతానాగతాది వృత్తాంత మెవని
 అక్షర మరంద బిందు మాలాభిలీన
 మతని శావ్య సంజీవనీ లత యుగాంత
 ములకు పోని యూపిరిపోసి కొలుచు నిన్ను.

ఎట్టి సుషుహూర్తమందు భావింపబడితొ
 ఈ ప్రపంచ మానవలోక మెంత దనుక
 ఆశయును. భీతియును వీడదంతవఱకు
 నిన్ను పదచ్యుతుచేయ నెవ్వనికి కాదు.

అంధబాలిక

అంధురాలను దివ్య నిశాంత సమయ
 పరిమళానిల మార్గముల్ పట్టిపోదు
 త్వత్పదాబ్జ సేవాపరత్వమున జేసి
 జీర్ణత్పఱ తుటీరాంగణ సీమవిడచి.

చిగురు వెన్నెల లేత పచ్చిక బయళ్ళు
 మధుర నీహారముల మాటు మణగువేళ
 వలపు పిల్లనగ్రోవి పాటలకు నేను
 వెదురు పొదరిండ్ల రొదలలో వెదకి కొందు..

గొల్ల పడుచుల చెదరిన కుంతలముల
 జారిపోయిన అడవి గన్నేరు పూల
 తావులంబట్టి నడచెద తావకీన
 ప్రణయ పదరేఖ మలచు భూభాగములకు.

త్వద్గళమ్మున నాగర ప్రమద విడిన
 స్వర్ణ కర్పూరమాలానిసర్గసార
 భముల త్రోవలంబడి పోవవలతు నేను
 ప్రేమపూజాసుమాన్వేష హృదయ నగుచు.

నీ మనోహర రూపమ్ము నీ మనోజ్ఞ
 వేణుగానమ్ము కీర్తించి వెల్లివిరియు
 విమల యమునా తరంగ నాదముల చాయ
 చనెద నిబిడి తమాల వృక్షముల నీడ.

జై లు లో

భావమున పొంగిపారలు చింతావియోగ
 సాగర తరంగఘోషల జాలివడని
 కొండజాతి గోడలమధ్య కూరుచుండి
 కడుపుచుంటిని కటికిచీకటుల నిశల.

ప్రణయ మధురమ్ములగు ప్రియురాలి కనుల
 తొలకులను వేడి నీరెప్పు డెలుకగంటి
 నకట! చల్లని చందమామకును నాకు
 నాటనుండి ఋణానుబంధమ్ము దీరె.

ఏవియో స్వప్నగత పూర్వ వృత్తములను
తలచుకొని కొన్ని అర్ధరాత్రముల లేచి
కనులు పొడుచుకొన్నను గాని కానరాని
కారుచీకట్ల కన్నీటి కడిగివైతు.

నాకు నడిరేయి మింటికి నడుమనపుడు
కటికజాల కప్పాక టడ్డు కాదయేని
జాలి గుండెలు గలుగు నక్షత్రగణము
లెంత దుఃఖించి యుండునో యెవని కెఱుక ?

కునుకెఱుంగని ప్రియురాలి కనులలోన
కృష్ణపక్ష నిశీథమ్ము లెన్నియేని
కలసిపోవుచున్నట్లు కలల గాంచి
ఉలికిపడి లేతు రాత్రివేళల నొకప్పు.

మేను బంధింప బడుగాక, దాన నేమి
కాలి సంకెల లటునిటు కదలకుండ
కడపితి ప్రియావియోగ దీర్ఘమ్ము లైన
అర్ధరాత్రుల స్వప్న ప్రయాణములను.

తనువు కదలక యున్నను మన సదేమొ
పూర్వ పరిచిత పుణ్యభూములను చూడ
నదుల వాగుల వనుల కొండలను దాటి
మెఱపు మెరసిన విధమున పరుగులెట్టు.

పగటివేళల నా క్షేమవార్త యొకటి
పంపగ దలంచి యొక పిచ్చివాని పగిది
కాళిదాసుని దివ్యమేఘమ్ము కొఱకు
కలయ వెదకుచునుందు నాకసమ్ము నెల్ల.

రెండు సంవత్సరము లొంటరిగ ప్రవాసి
నగుచు నెన్నియో ఆకాశ హర్మ్యములను
కట్టుకొంటిని నా చిన్ని కొట్టులోన
నే కిరీటాధిపతులవి యెక్కగలరు ?

జీవితపు దండలో రెండు పూవులు సుడి
గాలి తాకున రేకులు రాలిపోయి
నట్టులయ్యెను కారాగృహన నేను
కడపినట్టి రెండు వసంతకాలములును.

భీకర విషాద వీచికల్ వెల్లివిరియు
నీ గభీరకాల సముద్ర మింక నెన్న
డే నమూల్య రత్నముల పండించు ననుచు
కాచుకొని యుంటి దైవ యోగమ్ము కొఱకు.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

దువ్వూరి రామిరెడ్డి తమ 20 వ యేట కవితారంగంలో ప్రవేశించారు. స్వయంకృషితో బహుభాషలలో పాండిత్యం గడించి, కర్వకజీవితము కవితావస్తువేసని నిరూపించారు.

జననం : 1895 - మరణం 1947

కృతులు : కృషివలుడు, పానశాల, యువకన్వప్నము, జలదాంగన, నక్షత్రమాల.

స్మృతి కళి ము

కనులు మూసినఁ దెఱచినఁ గానుపింతు
 వింట నడయాడినట్టులె యిందువదన!
 సంతత ధ్యానలీనమౌ స్వాంతమునకు
 వెలుఁగు జీఁకట్ల భేదంబు దొలఁగునేమొ!
 తెల్లవాఱినఁ బాదండఁ దీసివైవఁ
 దరుణివేణిక నిలుచు నెత్తావి పొల్కి,
 మర్త్యమౌ నీ స్వరూపము మాటువడియు
 సారవర్ణాంకిత స్మృతి సమన్పొదు.
 చావు బ్రతుకుల మధ్య విశాలమైన
 కలల వంతెనగట్టితి తలిరుఁబోవీ;
 కార్యలంపట దినమున కన్నఁ బ్రకృతి
 ముసుఁగుఁదీసెడి రాత్రి నా కొనఁగుఁ బ్రియము.

పవలు రేయికిగల భేదబాంధవములె,
యిహపరంబులయందు నూహింపగలము;
రెంటి కూడలియగు సంజ, మింటికొనల
విమలరాగంబు వొదజల్లు, వెళ్ళిపునిడదు.

ఆ గం తు కీ

చాలు లజ్జా మధుర వినయము !
విల యవగుంతనము వైచెదు
పూలదండలు గట్టియున్ మెడఁ
గీలుకొల్పక కేలఁ జిదిపెదు

శోభినీ,
యప్పరః కామినీ !

సందెవేళలఁ బూలతేకులు
క్రింది కురలఁగఁ గాంచి కాంచి మ
రందబిందులు కన్నుఁ దమ్ములఁ
జిందఁ బొగిలెదు ప్రకృతి చేష్టకు,

కామినీ.
సుందరగామినీ !

పలుకరించినఁ బలుకవేమొ !
పులుకుఁ బులుకునఁజూచి, చూపుల
వెలువరించెదు లలితహృదయా
విల కఠోరవ్యసన భారము !

విలనే ?
మౌనంబేలనే ?

ఎప్పుడు మౌనవ్రతపు టుడ్వా
సపు దినంబులువచ్చుఁ గోమలి,
యెప్పుడు విరియునో మూకసందే
శపు నిలీన రహస్యభావము;

పోలునే,
చింతన చాలునే !

తేలివచ్చెడి కల విధంబునఁ
గాలి యడుగులు సందడింపక
యేల వచ్చితి వీ వసంత వి
నీల గగనచ్ఛాయ నొంటిగఁ ?

బలుకవే,
భావముఁ దెలుపవే !

చీకటులు బలమయ్యెఁ; జుక్కల
రాకపోకల నేల తలఁచెదు ?
నా కుటీరమునందు వెన్నెల,
సోఁకి తమము నశింప దీపము

పెట్టవే,
నామది ముట్టవే.

రా ధ యు త్కంఠ

చల్లని పన్నీట జలకంబులాడి
యగరు ధూపము వెట్టి యలకంబులార్చి
నుదుటఁ గస్తురిబొట్టు కుదుటుగాఁ దీర్చి
కన్నుఁ దమ్ములఁ గ్రొత్తకాటుక దిద్ది

గోరంట పూగుత్తి కొప్పునం దురిమి
 కమ్మతావుల నీను కలపంబు నలఁది
 పాడి కప్పురంబులఁ బడకింటఁ జల్లి
 పాన్పుపైఁ బువ్వులు పఱపుగాఁ బఱచి
 యేల రాఁడో సామి యింకేల రాఁడో
 యనుచుఁ బొరము నానుకొని వేచియుంటి.

* * *

స్వాంతమాలస్యంబు సైరింపలేక
 వేదనాభరమున వీలఁగజొచ్చెఁ
 గని కని దారులు కన్నులు నొచ్చె
 నా సామి కృష్ణుండు ననుఁగాంచరాడు
 సంజ కెంజాయలు శమియించిపోయెఁ
 బక్షులు గూళ్లకుఁ బరుగిడసాగె
 మందలకాపులు మరలిపోయెడిని
 వేణుగానంబులు వీనుల సోకె
 కోయిల క్రొమ్మావి గుబురులోఁ గూసె
 సందె చీకటి పొగ చదలావరించెఁ
 జుక్కల రనగుండ్ల జోపంబు లలరె
 నేల రాఁడో కృష్ణుఁ డింకేల రాఁడో !

* * *

కప్పురపుం దివ్వె కడముట్టవెల్గె
 బాన్పుపైఁ బువ్వులు పసి వాళ్లు వాడె
 మంచి గందపుఁ బూతమైఁ జిట్టిపోయె

నిద్ర మాంద్యమున నేత్రము లొగిడె
బడమటిదెస కేగు నుడుగణంబుఅను
గనుచు ద్వారముకడఁ గన్ను గూర్చితిని.

* * *

నా సిగు పుచ్చంగ నలినబాంధవుఁడు
వెయ్యి దివ్వెలతోడ వెలుఁగుచు వచ్చె,

* * *

కూర్కులేమిని గన్నుఁగొన లెఱవాఱ
బొరలు చిటిన మేనిపూతలు రాల
జెమ్మట ముత్యాలు చెక్కిళ్ళ జాఱ
ఘల్లు ఘల్లుని చేతిగాజులు మ్రోదు
మజ్జిగ జిల్కుచు మధురగీతములఁ
గాంతుఁ డొనర్చిన కఠినంపుఁ జేతఁ
తుమ్మెదపైఁ బెట్టి దూఱుచునుండ
నా ముద్దు కృష్ణుడు నావెన్న నిలిచి
ముసిముసి నవ్వుల మురియుచునుండె.

* * *

వేచియుండినయపు విభుఁ డరుదేఁడు,
వేసవి వానల విధముగా నతఁడు
కల వలె వచ్చును గనిపించిపోవు.

శాదామిని

బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ. ప్రఖ్యాత కవి బసవరాజు అప్పారావుగారి నతీమణి. విదేశవస్త్ర బహిష్కారయత్నంలో పాల్గొంటున్నారని తెలుసుకున్నాడు. కాంగ్రెసు నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. నాలుగేళ్లు గుంటూరు శారదా నికేతన విద్యార్థిని వనతి గృహానికి మేనేజరు. తరువాత మూడేళ్లు వార్ధా మహిళాశ్రమంలో శిక్షణపొందారు. తిరిగి వెచ్చి శారదా నికేతనంలో మేనేజరుగా ఉన్నారు. పిమ్మట వ్యప్తి నత్యాగ్రహంలో జైలుకు వెళ్ళారు. తదనంతరం బొంబాయివద్ద బోర్నిలిలో మహిళా సేవా శిక్షణ శిబిరంలో శిక్షణ. పిమ్మట, బొబ్బిలిలోనూ సీతానగరంలోనూ కస్తూర్బా ప్రసూతి చికిత్సా శిక్షణశిబిరాలకు వార్ధానుగావున్నారు. మొన్నటివరకూ మద్రాసు హిందీ ప్రచారక మహిళా విద్యాలయ హస్తలు వార్ధానుగావుండి, ప్రస్తుతం మద్రాసులో హిందీ ప్రచారకులుగా ఉన్నారు. కన్నడం, గుజరాతి, మహారాష్ట్ర, హిందీభాషలతో మంచి పరిచయం ఉన్నవారు.

జననం: 1904

గుర్తులు

సూర్యుండు పడమటా క్రుంకేటివేళ
నా నాధు డింటికి వచ్చేటివేళ
చంద్రకాంతం పూలు పూచేటివేళ
నా నాధు డింటికి వచ్చేటివేళ!

అవు లంబా యనుచు అరిచేటివేళ
 నా నాధు డింటికి వచ్చేటివేళ
 బీరల్ల పూవుల్లు పూచేటివేళ
 నా నాధు డింటికి వచ్చేటివేళ!
 అరుణోదయమ్ము వేళను
 ఆకసమున బారె పిట్ట
 లానందముగను బాడుచు
 మంగళగీతములతోను !
 పారిజాత పూవులన్ని
 పడిపోయెను పాదులలో
 పుణ్య భరతభూమిపైన
 పూలక్షతలు చల్లినటుల !
 నే నిటులే గడుపుచుంటి
 నీవు లేని జీవితమ్ము,
 నొంటిగా విసిగివేసట
 నావికుడు లేని నావవలె !

పా ర వ శ్య ము

మా పెరటను పెరుగుచున్న
 వేపనీడ ఎండవేళ
 చల్లదనము హాయి నొసగు
 చల్లని వెన్నెల రాత్రుల!
 చేరి యచట, నాధుడేక
 తార మీట, నే పాడుచు
 తేలియాడ ! హాయిలోన
 తెలియక రాతిరి గడచెను !

అడవి బాపిరాజు

బి. ఎల్. పేనయి కొంతకాలం భీమవరంలో ప్రేక్షిస్తున్నారు. అనహ యోద్యమంలో పాల్గొన్నారు. తరువాత బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలకు ప్రెస్సిపాలుగావున్నారు. ఫిల్మ్ పరిశ్రమలో కళాదర్శకత్వం వహించారు. హైదరాబాదులో మీజాన్ ప్రతికకు సంపాదకులుగా పనిచేశారు. చిత్రకళలో ప్రఖ్యాతి సంపాదించారు.

జననం : 1895 - మరణం 1952

కృతులు : తొలకరి - గోధూళి - శశికళ - రాగమాలిక - తరంగిణి - నారాయణరావు - హిమబిందు-తుపాను - గోనగన్నారెడ్డి - కోనంగి-నరుడు - అంజలి - అడవిశాంతిశ్రీ - మధురవాణి - రాతిరథము.

లేపాక్షి బసవయ్య

లేపాక్షి బసవయ్య లేచిరావయ్య,
కైలాస శిఖరిలా కదిలి రావయ్య!

హుంకరించిన దెసలు ఊగిపోయెను
ఖురముతో దువ్వితే కులగిరులెవణికేను

లేపాక్షి

అకాశగంగకై అరెత్తి చూస్తేను
పొంగేటి పొల్కుడలి గంగ డోలాడేను

లేపాక్షి

నంది పర్వతజాత నవ పినాకిని జలము
నీ స్నాన సంస్కర్శ నిలుపునా పులకించు

లేపాక్షి

ఒంగోలు భూమిలో, పెనుగొండసీమలో
నీ వంశ మీనాడు నిలిచింది గర్వాన

లేపాక్షి

అ వ త రణ ము

నీలిమిను పవళింపు
నిదురించు నీ సొంపు
తేలిపాతూ దిగెను
వేలలే వెలిగెను !

తొంగిలించే వయసు
నింగినంతా బలిసె
బంగారు మంచాన
పవళించె నీ సొగసు !

తెలికొండపై గంగ
తేలి వాలిన రీతి
తెలివి నా తలపుగిరి
తేలివాలితి నాతి !

నిత్యవికసిత దేహ
స్మత్యవిలసిత హాస
నిదురించు నినుకోరి
పదము మొదలిడినాను !

జన్మ జన్మల రాణి
తన్మయుడనే జాణ
మేలుకొలుపులు నిన్ను
జాలిగా పిలిచెనట !

అలనల్ల నాడించి
అరవిచ్చె నీ కనులు
దరిసినది నీ సొగసు
విరిసినది నా మనసు !

విరుచుకొను నీ మేను
వికసించు కల్పకము
అత్రమై ఆశతో
చిత్రమై దరిసేను !

వాలు చూపుల చూచి
మేలుకొనె నీ వలపు
తొలిపొద్దు కిరణమై
చెంగలువ అరుణమై !

జాళువా పాన్పుదిగి
బాల వయ్యారివై
మ్రోల నిలిచితివటే
మోకరిల్లితి నేను !

ఎవ రెవరి హృదయాలు
ఏమి కాంతించెనో,
ఎవ రెవరి భావాలు
ఏమి కాంక్షించెనో !

చావలి బంగారమ్మ

నహజమైన కవిత్వ ధోరణిగలవారు. భావాన్ని అనుసరించి భావం పరుగెడుతుంది. నుళువుగానూ, నుఖంగానూ పలికే విచిత్రశక్తి వున్నవారు.

జననం : 1897

నీ డ

అందాలు తానె చూసింది,
నీటిలో చందాలు తానె చెప్పింది
నాతోటి,
వొడ్డున్న మందార వొంగి బెట్టెట్టుకొని
అందాలు తానె చూసింది !

సొగసెల్ల చూసేను సొమ్మసిలిపోయేను,
చెట్లంటి పాములే చెరువెల్లపాకేయి,
అందాలు తానె చూసింది !

ఆ వింతల్ని చూసింది,
అప్పుడే అకాశ మడలిపోయింది
గజగజావొణికి తా గట్లపై కొరిగింది,
సూర్యుడే చెట్టెక్కిచూడ భయపడ్డాడు,
అందాలు తానె చూసింది !

జుట్టెల్ల విరియబోసింది
 మందార బొట్టిట్టె చెదిరి రాలింది
 గట్ల గుండెలుకలగ, మెట్లకన్నులు చెదర-
 వొంగున్న మందార వొంగియేవుండి ఆ
 అందాలు తానె చూసింది,
 నాతోటి
 మందార మాట లాడింది !

కార్తిక పూర్ణిమ

పక్షులు పలుకకే పడియుండినాయి,
 వృక్షాలు చూచుచూ పూరకున్నాయి,
 తనవెంట పడుతున్న
 తరుణిజూడ డిదేమి !
 పోతువున్నాడు తాను,
 అదుగదుగో పొంగులోకాలు గనను !

గాలి ఉయ్యాలలై కదులుతుండెడి మబ్బు
 కనుల కడ్డమురాగ, కాలైన తడబడక,
 పోతువున్నాడు తాను !
 తనగర్వపాంకములు దెలుపుతాను !

వాద్యములు వినబడవో, చోద్యములు కనబడవో
 నిముసంబు నిలువ డేసీడ నిలుచునో గాని,
 పోతువున్నాడు తాను !
 గర్వంపు పొంగు బోకారిపోను !

పక్షి కలకలములే పరిభవం బనియెంచి,
 తెల్లబోయిన మోము తెలియకుండుటకు నై,
 పోతువున్నాడు తాను !
 తనువెల్ల తారుమా రగుటచేను !

శ్రీ శ్రీ

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు బి. ఏ, పేసైనారు ఇటీవల రష్యా, యూరప్ దేశాలు పర్యటనం చేశారు. ఫిల్ములకు పాటతా, మాటలూ రాస్తున్నారు.

జననం : 1910

కృతులు : ప్రభవ - మహాప్రస్థానం

దేశ చరిత్రలు

ఏదేశ చరిత్ర చూచినా
ఏమున్నది గర్వకారణం ?
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరపీడన పరాయణత్వం.

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం.
పరస్పరాహరణోద్యోగం :
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
రణ రక్త ప్రవాహ నిక్షం.

బీభత్సరసప్రధానం,
పిశాచగణ సమవాకారం !
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
దరిద్రులను కాల్చుకుతినడం.

బలవంతులు దుర్బలజాతిని
బానిసలను కావించారు :
నరహంతలు ధరాధిపతులై
చరిత్రమున ప్రసిద్ధి కెక్కిరి.

రణరంగం కానిచోటు భూ
స్థలమంతా వెదకిన దొరకడు :
గతమంతా తడిసె రక్తమున,
కాకుంటే కన్నీళ్ళులతో.

చల్లారిన సంసారాలూ,
మరణించిన జనసందోహం,
ఆసహాయుల హాహాకారం
చరిత్రలో మూలుగుతున్నవి.

వైషమ్యం, స్వార్థపరత్వం,
కౌటిల్యం, ఈర్ష్యలు, స్పర్ధలు,
మాయలతో మారుపేర్లతో
చరిత్రగతి నిరూపించినవి.

జింఘిజ్ ఖాన్. తామర్రేనూ,
నాదిర్, ఘజ్నీ, ఘోరీ,
సికిందర్ ఎవడైతేనేం ?
ఒక్కొక్కడూ మహా హంతకుడు.

వైకింగులు, శ్వేతహూణులూ,
సిథియన్లు, పారశీకులూ,
పిండారులు, థగ్గులు, కట్టెరి
కాలానికి కత్తుల వంటెన.

అజ్ఞానపు టంధయుగంలో,
 ఆకలిలో, ఆవేశంలో—
 తెలియని ఏ తీవ్రశక్తులో
 నడిపిస్తే నడిచి మనుష్యులు—
 అంతా తమ ప్రయోజకత్వం
 తామే భువి కథినాథులమని,
 స్థాపించిన సామ్రాజ్యాలూ,
 నిర్మించిన కృత్రిమచట్టాల్—
 ఇతరేతర శక్తులు లేస్తే
 పడిపోయెను పేకమేడలై !
 పరస్పరం సంఘర్షించిన
 శక్తులలో చరిత్ర పుట్టెను.

చిరకాలం జరిగిన మోసం,
 బలవంతుల దౌర్జన్యాలూ,
 ధనవంతుల పన్నాగాలూ
 ఇంకానా ! ఇకపై చెల్లవు.

ఒక వ్యక్తిని మరొక్క వ్యక్తి,
 ఒక జాతిని వేరొక జాతి,
 పీడించే సాంఘిక ధర్మం
 ఇంకానా ! ఇకపై సాగదు.

చీనాలో రిక్తావాలా,
 చెక్ దేశపు గనిపనిమనిషి,
 ఐరాండున ఓడ కళాసీ,
 అణగారిన అర్జులందరూ—

హాటెన్టాట్, జూలూ, నీగ్రో,
ఖండాంతర నానా జాతులు
చారిత్రిక యథార్థతత్త్వం
చాటిస్తా రొక గొంతుకతో.

ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగినో ?
ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్ళుందో ?
తారీఖులు, దస్తావేజులు
ఇవి కావోయ్ చరిత్రకర్తం.

ఈ రాణీ ప్రేమ పురాణం,
ఆ ముట్టడికైన ఖర్చులూ,
మతలబులూ, కైఫీయతులూ
ఇవి కావోయ్ చరిత్రసారం.

ఇతిహాసపు చీకటి కోణం
అట్టడుగున పడి కాన్పించని
కథలన్నీ కావా లిప్పుకు !
దా చేస్తే దాగని సత్యం.

నైలునదీ నాగరికతలో
సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ?
తాజమహల్ నిర్మాణానికి
రాళ్ళెత్తిన కూలీలెవ్వరు ?

సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో
సామాన్యుల సాహస మెట్టిది ?
ప్రభువెక్కిన పల్లకి కాదోయ్,
అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ?

తక్షశిలా, పాటలిపుత్రం,
మధ్యధరా సముద్రతీరం,
హరప్పా, మొహేంజదారో,
క్రో-మాన్యాన్ గుహాముఖాల్లో —

చారిత్రక విభాత సంధ్యల
మానవ కథ వికాస మెట్టిది ?
ఏ దేశం ఏ కాలంలో
సాధించిన దే పరమార్థం ?

ఏ శిల్పం ? ఏ సాహిత్యం ?
ఏ శాస్త్రం ? ఏ గాంధర్వం ?
ఏ వెల్లుల కీ ప్రస్థానం ?
ఏ స్వప్నం ? ఏ దిగ్విజయం ?

బి క్షు వ ర్షీ య సి

దారిపక్క, చెట్టుకింద,
ఆరిన కుంపటి విధాన
కూర్చున్నది ముసల్దొకతె
మూలుగుతూ, ముసురుతున్న
ఈగలతో వేగలేక.

ముగ్గుబుట్టవంటి తలా,
ముడుతలుతేరిన దేహం,
కాంతిలేని గాజుకళ్లు,
తనకన్నా శవం నయం.

పడిపోయెను జబ్బుచేసి;
అడుక్కునే శక్తిలేదు,
రానున్నది చలికాలం;
దిక్కులేని దీనురాలు.

ఏళ్లు ముదిరి, కీళ్ళు కదిలి,
బతుకంటే కోర్కె సడలి—
పక్కనున్న బండరాతి
పగిదిగనే పడి ఉన్నది.

“ఆ అవ్వే మరణిస్తే,
ఆ పాపం ఎవరి”దని
వెర్రిగాలి ప్రశ్నిస్తూ
వెళ్ళిపోయింది!

ఎముకముక్క కొరుక్కుంటు
ఏమీ అనలేదు కుక్క.
ఒక ఈగను పడవేసుకు
తొందరగా తొలగెత్తోండ.

క్రమ్మె చిమ్మచీకట్లూ,
దుమ్మురేగెనంతలోన,
“ఇది నా పాపం కా”దనె
ఎగిరివచ్చి ఎంగిలాకు.

జ్వాలా తోరణం

స్వర్గనరకముల ఛాయాదేహిళి
తెలి, నలి, తలుపులు తెరచి, మూసికొని—
స్వర్గవిలయ హేమంత వసంత
ధ్వంత కాంతి విక్రాంతి వేళలో,

చావుపుట్టుకల పాలిమేరలలో
ఆవులించె నొక చిత్రాగ్నికుండం!
అనాధజీవుల సమాధులన్నీ
అఘోరించి ఘోషించాయి !

ఇదేమి ! లోకం హిరణ్యనేత్రుని
పదాఘాతమున ప్రతిధ్వనించగ,
కురుక్షేత్రమున క్రుద్ధవృకోదరు
గదా ఘాతమున గజగజలాడగ,

జాతి జాతి నిర్ఘాతపాత సం
ఘాత హేతువై, కాలకేతువై,
అదె సంవర్తపు తుఫాను మేఘం
తొలి గర్జించిన తూర్యవిరావం !

ప్రదీప్తకీలా ప్రవాళమాలా
ప్రవంచవేలా ప్రసారములలో,
మిహిరవాజితతి ! మఖవధనుర్ద్యుతి
పుడమికి నేడే పుట్టినరోజుట :

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

బందరు నోబుల్ కాలేజీలో చదివి బి. ఏ. పేనయ్యారు. కొంతకాలం కృష్ణా పత్రికకు సహాయ సంపాదకులుగా పనిచేశారు. విద్యార్థి దశలో స్వదేశ సంస్థానాలు అనే పుస్తకాన్నీ; బి. ఏ. పేన్ కాగానే నేటి రష్యా అనే పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. ఉప్ప సత్యాగ్రహం రోజులలో పాలీసు అగ్రహానికి గురి అయి దెబ్బలు తిన్నారు. కొంతకాలం దౌర్జన్యానికి ప్రాధ్బలమిచ్చిన రాజకీయ పక్షంలో పనిచేశారు. తరువాత జనవాణి పత్రికలో పనిచేశారు. ఆ తరువాత కొంతకాలం ప్రజామిత్ర పత్రికకు సంపాదకత్వం బాధ్యత వహించారు. చాలాకాలం నుంచి అంధ్రప్రభ దిన వార పత్రికలకు సంపాదకులుగా వుంటున్నారు.

జననం : 1908

కృతులు : స్వదేశ సంస్థానములు—నేటి రష్యా—జగన్నాటకం—నార్ల వారి మాట—మాటా మంతి—పిచ్చాపాటి—కొత్తగడ్డ.

న వో ద యం

చీకటి తెర తొలగునులే!

ఇక నీ

వాకిట సిరి వెలుగునులే!!

రేపన్నది వచ్చునులే

ఆపన్నుల మెచ్చునులే

కన్నుల తడి నొత్తునులే
చిన్నగ నొడి కెత్తునులే
చీకటి తెర తొలగునులే !

ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే !!

చి తము చిగురొత్తునులే !
ఎత్తుగ ధ్వజ మెత్తునులే
సత్యము పురి విప్పునులే
నృత్యము ధర నొప్పునులే
చీకటి తెర తొలగునులే !

ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే !!

క త్తికి చెదపట్టునులే
క్రౌర్యము తుదముట్టునులే
ఆశలు తల లెత్తునులే
ఆరులు పరువెత్తునులే
చీకటి తెర తొలగునులే !

ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే !!

నవశకమే విరియునులే
నవ్యాభ్రము కురియునులే
న్యాయంబిల నిలుచునులే
నవజీవము పిలుచునులే
చీకటి తెర తొలగునులే !

ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే !!

మ బ్బు క న్నె

ఏమిలోపం మబ్బు కన్నెకు ?

ఏల శోకం మేఘబాలకు ?

కన్నుమరుగై మిన్నుతెరపై

కరిగిపోయిన, తరిగిపోయిన,

పుటకగురుతే చిటిలిపోవగ

కటిక నేలకు రాలిపోయిన

ఏమి లోపం మబ్బుకన్నెకు ?

ఏల శోకం మేఘబాలకు ?

సంజతల్లులు సరిగ చీరల

సారె కావడి పంపలేదా ?

ముద్దుచేతుల మంద పవనుడు

ముంగురులు సరిదిద్ద లేదా ?

ఏమి లోపం మబ్బు కన్నెకు ?

ఏల శోకం మేఘబాలకు ?

మెచ్చి మెరపులు, వచ్చివేణికి

కుచ్చసవరం కూర్పలేదా ?

తీర్చలేదా బాలచంద్రుడు

తీరుగా నితగంధ తిలకము

ఏమిలోపం మబ్బు కన్నెకు ?

ఏలశోకం మేఘబాలకు ?

కొల్లకొల్లలు మింటిచుక్కలు
 మల్లెలై జడ విరియలేదా ?
 కన్ను చెదరే పూలపాలకి
 మిన్నురాజే యెత్తలేదా ?
 ఏమి లోపం మబ్బు కన్నెకు?
 ఏల శోకం మేఘబాలకు?

పిడుగు పిండులు దిక్కు లదరగ
 పెద్దభేరి వెయ్యలేదా ?
 నెమలి గుంపులు విమలఘణుతుల
 నృత్యకేళిని నెరపలేదా ?
 ఏమిలోపం మబ్బుకన్నెకు?
 ఏలశోకం మేఘబాలకు ?

కరగిపోయిన, సురిగిపోయిన,
 కటికనేలకు రాలిపోయిన
 కడలినాధుని చేరబోదా?
 కన్నె చెరలను వీడబోదా?
 ఏమి లోపం మబ్బుకన్నెకు ?
 ఏలశోకం మేఘబాలకు ?

పిచ్చి వూహలు

పిచ్చివూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

కత్తికె కన్నుంటే
 నెత్తురు చూడగనే
 ఒళ్ళు తిరిగి ఉర్వికి
 ఘల్లున పడునేమో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

రూకకె నోరుంటే
 వ్యాకుల చిత్తముతో
 “కొంపలు నా పేరిట
 కూల్చుకు” మనునేమో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

గోడకె చెవులుంటే
 మేడల బ్రతుకులలో
 గుట్టుమట్టు లెన్నిటి
 రట్టుకు తేగలదో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

రొట్టెకె కాళ్ళుంటే
 పట్టెడు మెతుకులకే
 అల్లాడే దీనుల
 ఇల్లు చేరునేమో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

రాతికె మమతుంటే
 నాతిగ మలచగనే
 తరుణ శిల్పియెదపై
 ఒరిగి పోవునేమో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

కలకే బలముంటే
 విలువలు తలక్రిందై
 కవికోరే స్వర్గము
 భువికే దిగునేమో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

నింగి జల్లెడైతే
 రంగుల చుక్కలెన్ని
 మాణిక్యాలై మన
 మాగాణుల బడునో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

నాకే రెక్కలున్న
 ఆకాశపు టంచులు
 దాటి దాటి ఏ మధు
 వాకిట చేరుదునో !
 పిచ్చిపూహ లేవో
 రెచ్చిపోవు నాలో !

పురిపండా అప్పలస్వామి

విశాఖపట్టణంలో కవితానమితి స్థాపకులు. అధ్యక్షులు కూడా. విశాఖ రచయితల సంఘం, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు సంస్థలలో కృషిచేశారు. కాంగ్రెస్ ఉద్యమంలో ఖద్దరు ప్రచారంచేశారు. కొంతకాలం విశాఖపట్టణం మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ గా వున్నారు.

తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఒరియా, బెంగాలీ సాహిత్యాలతో మంచి పరిచయం కలవారు.

జననం: 1904

కృతులు: మురళీధ్వని - సాదామిని - ఉత్కళపతనం - మహామృదు . విశ్వకథావీధి - భగవద్గీత - వ్యావహారికాంధ్ర మహాభారతము.

చే మం తి

ఏ నిలింప వాటికనుండి ఎగసిపడెనొ
ఒక్క హేమంతరజనీ వియోగవేళ
కనక మృదుహాసముల కలకలని విరిసె
మా గృహ ప్రాంగణాన చేమంతి పూవు.

ఏ పురాతన బాంధవ్యమేమొ కాని
అది చలించిన నా హృదయము చలించు,
అది కదలెనేని నాలోని నిదురగనిన
తలపులే నేత్రములువిచ్చి కలువరించు.

అది హిమావృతమైన నా అంతరంగ
 మంధతమసా వృతమ్మగు - అపుడు నిపుడు
 విలుచునది నన్ను మౌనగీతల రచించి
 ఏను శయనించు వేళనెవో నవీన
 వాసనల జిమ్ము కలత స్వప్నాలురేపు !
 ఇది ప్రసూనమ్ము కాదెదో నృపకుమారి
 ననువలచి నా గృహద్వారముననె విరిసె
 ఏ యుగాల వియోగమో ఎంత వలపా !
 నా విషాద విహ్వలమైన జీవితమ్ము
 మరల వికసించునో పరీమళము లెగసి
 మ్రోయునో నేడు మరల నా పూలవంశి !

చందమామ

చందమామ
 చందమామ
 చల్లని నీ పాటలన్ని
 తెల్లని నీ నవ్వులన్ని
 ఏ తారా కోమలికో
 ఏ దిగంత మోహినికో !

నీలి నీలి సాగరాల
 నీరవ భూమీధరాల
 హిమకణాల సుమగళాల
 మిల మిల తళ తళ తళ తళ
 లే నిగూఢ రాగములో
 ఏ రహస్య వేదనలో
 చందమామ !
 చందమామ !!

ర జ ని

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో డిగ్రీ తీసుకున్నారు. ఆంధ్ర ప్రచారిణికి ఉపసంపాదకుడుగా కొంతకాలం వున్నారు. మద్రాసు ఆలిండియా రేడియోలో నాటక రచయితగానూ, కళా కారుడుగానూ చాలా సంవత్సరాలు పనిచేశారు. ప్రస్తుతం విజయవాడ ఆలిండియా రేడియోలో కార్యక్రమ సహాయకులుగా ఉద్యోగం. వీరి గేయ సంపుటి 'శతపత్ర సుందరి' మద్రాసు ప్రభుత్వ బహుమతిని, 'వాగ్గేయకార చరిత్ర' ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ బహుమతిని పొందాయి.

జననం : 1920

కృతులు : శతపత్ర సుందరి - వాగ్గేయకార చరిత్ర.

సంక్రాంతి

వచ్చెను సంక్రాంతి!

ఇచ్చు శుభము శాంతి !!

కుచ్చుల స్వప్నాలారే

వెచ్చని కంబళ్ళూ!

మంచు తెరలు చీల్చే

చలిమంటల సందళ్ళూ!...వచ్చెను

వెన్నెల కడిగిన దారుల
 వెలసిన ముగ్గుల్లా,
 ముగ్గుల ముసిముసి నగవుల
 సిగ్గుల మొగ్గుల్లా! ...వచ్చెను
 ఆవిరు లెగసే నోళ్ళుల
 అందపు పాటల్లా!
 అందెల గాజుల రవళుల
 అడే గొబ్బిళ్ళూ!...వచ్చెను
 పిల్లల తలలనురాలే
 అల్లో నేరేళ్ళూ!
 పెద్దల దీవన కోర్కుల
 పెరిగే నూరేళ్ళూ!...వచ్చెను
 అలకల మామల ఓపిక
 కొలిచే అల్లుళ్ళూ!
 రంగుల బొమ్మల కొలువుల
 పొంగే కూతుళ్ళూ!...వచ్చెను
 పూవులు కుంకం పసుపూ
 పూజల నాగళ్ళూ!
 పొలతుల నోముల కలకల
 పులగం పొంగళ్ళూ!...వచ్చెను
 గాదెల గడపల ధాన్యం
 కదిలే వాకిళ్ళూ!
 అందరి పనులకు జనులకు
 అట విడుపు వీళ్ళూ!...వచ్చెను

నిగిడిన రెక్కల కండలు
తెగు పందెపు కోళ్ళూ!
కొమ్ముల సందుల రోషం
కొసరే పొట్టేళ్ళూ!...వచ్చెను

మకరంచేరిన సూర్యుడు
సుకమిచ్చు పగళ్ళూ!
సకియలు దూరమైతే
శకాలు రాత్రిళ్ళూ!...వచ్చెను

ఇంద్రధనుస్సు

నింగికి నేలకు వంగిన పంతెనగా
రంగులు కురిసే ఇంద్రధనుస్సిదిగో!...నింగికి

సప్తాశ్వమ్ములు లాగెడు అరుణరథం,
సప్తవర్షదీప్తమ్ముగు గగనపథం,
వర్ణవర్ణముల విద్యున్మాళికలు,
కర్ణవర్ణ మర్మరిత కథానికలు!...నింగికి

నేరెడు ఫలముల ప్రోవుల నిగనిగలు,
బారులుతీరిన పాలపిట్ట జతలు,
చాయలుతేరిన సంద్రపుపాయలవే
పాయలు చీలిన పొలాల చాయలవే!...నింగికి

పసుపు నలందిన దిక్కుల గడవలదే,
నొసటను కుంకుమతో మినువెలది యదే,
జేగురు సేలువ వ్రేలెడు చెలువమదే,
శ్రావణ లక్ష్మికి నిలిపిన ఛత్రమదే!...నింగికి

ఘోరలోభం కోరలేత్తిన
 ధూర్తలోకపు దుష్టతత్త్వం
 మెచ్చుకుంటూ మురిసిపోతారా ?
 ధ్వంసమయ్యేదారి తీస్తారా ?

పిరికివాళ్ళై, పిచ్చివాళ్ళై
 పాడులోకపు కీడులో పడి
 అహుతై మీ రారిపోతారా ?
 అమరలోకం అవని కిస్తారా ?

చూసుకుంటే ముందువెనకల
 బందిపోటులు, పందికొక్కులు;
 ఆటకోసం కొరికి బరికే
 వేటకుక్కలు, గుంటనక్కలు.

అడుగుతీస్తే, అడుగువేస్తే
 ద్రోహబుద్ధులు, దొంగచూపులు,
 నంగనాచులు, మహానీచులు
 గోముఖవ్యాఘ్రులు, త్రాచులు.

పట్టి చింపే, కుట్టి చంపే,
 ఎండ్రకాయలు, మండ్రగబ్బలు ;
 అంతర్ధా లున్న మాటలు
 ప్రేమలో తడిగుడ్డ కోతలు.

ఎన్నినా శ్రీ ఘోర శాపం !
ఎన్ని విశ్రీ నరకకూపం !
దురంతాలను తుడిచివేసే
బలం రాదా ? భయం పోదా ?

మాయ చేసే మంత్ర మేసే
ఈ భయంకర లోకవృత్తం
ధ్వంసమయ్యేదారి తీలేరా
అమరలోకం అవని కీలేరా ?

వింజమూరి శివరామరావు

కాకినాడ కాలేజిలో బి. ఏ. చదివారు. చాలా రేడియో నాటికలు రాశారు. ప్రస్తుతం విజయవాడ ఆలిండియా రేడియోలో ఉద్యోగం.

జననం : 1908

కృతులు : రజకలక్ష్మి - కళాపానన - విజయ పతాక.

వీధిరా

చక్కని చుక్కేదిరా ?
ఎక్కడ కనరాదురా !
టక్కిరి పడు చేదిరా ?
పక్కున నవ్వేదిరా,
నవ్వులోన బొండుమల్లె
పువ్వులు రువ్వేదిరా !...చక్కని

టక్కిరి పడు చేదిరా ?
మక్కువ చూపేదిరా,
అరచూపుల దరిదాపుల
మెరపులు దూసేదిరా !...చక్కని

టక్కరి పడు చేదిరా ?
 తక్కుతు వొచ్చేదిరా,
 కులుకు నడకలోన కొత్త
 వలపులు విచ్చేదిరా !...చక్కని

టక్కరి పడు చేదిరా ?
 సొక్కుచు పల్కేదిరా,
 మాటలందు తీయనైన
 పాటలు చిల్లేదిరా !...చక్కని

ఉ య్యా ల

ఉపరె వూపరె వుయ్యాలా !
 చిన్నరి పొన్నరి వుయ్యాలా !!
 చుక్కలదాకా రెక్కలు సాచే
 చక్కని బంగరు వుయ్యాలా;
 మిన్నులపై పరువమ్ముల వెన్నెల
 తెన్నుల తిరిగే వుయ్యాలా !...ఉపరె
 పచ్చని తీగల వుయ్యాలా,
 విచ్చిన పూవుల వుయ్యాలా !
 మువ్వలు మొరసే నవ్వులుమెరిసే,
 వెలుగు జిలుగులా వుయ్యాలా !...ఉపరె

కలకల్లాడే వుయ్యాలా,
తలతల్లాడే వుయ్యాలా !
పాపం పుణ్యం యేమీయెరగని
పాపాయూగే వుయ్యాలా !... ఊపరె

పడుచువారి మది కోరికలోయన
పడిలేచే నిది వుయ్యాలా !
భూమిని స్వర్గము నేకము చేయుచు
పొంగుచు తిరిగే వుయ్యాలా !... ఊపరె

నారాయణబాబు

శ్రీరంగం నారాయణబాబు. ఇంగ్లీషుభాషలో మంచి ప్రవేశంవున్నది.
పాడగలిగిన శక్తి సంగీతమంటే మంచి అనక్షీవున్నవి.

జననం : 1906

నిశాగీతి

కళ్లలో
కర్పూరం జల్లినట్టు
పన్నీరే పోసినట్టు
భగ్గని మండించి
చల్లగ తోచావు
ఈ నీల నిశలోన
నా వుసుగు ఎదలోన.

హృదయానికి
వలపే లేదు,
నయనాలకి
చూపేలేదు.

అంధుని
కనురెప్పలపై కన్నీరు
నా గీతం!-

పెండ్లి పీటై
 పుడమి పులకరించింది !
 వ్యోమ మార్గం
 హోమ గుండం
 ధూమ మెగజిమ్మెన్.
 దోయిలించిన
 తలంబ్రాలచేతుల
 నిశానీల హస్తాలను
 ఖండించే
 ఉదయ సంధ్య.
 నిశయన నింతే
 వలపన నంతే !

చల్లని గీతి

ఇసుక యెడారుల
 పసిరిక నేలై
 కుసుమించిం దీబ్రతుకు !
 కర్షక హర్షోదయ
 వర్షాగమ వేలావేళల
 తూనీగా
 ఎడద యెగిరె హాయిగాను.
 గ్రీష్మపు టెండల
 మండిన భూముల

తొలకరి వేళల
మాతృ మృత్తికా
మధురవాసనలు
సుధాగళమ్మున.

ఉన్నిషితమ్ములు
జీవితాధ్వములు
శరన్ మేఘములు
పరుగులెత్తినవి,
విద్యున్మాలలు
వెంట తరిమినవి,
తల్లిచేతి చల్లందనము
పిల్లల మాటలతీపి
కొల్లగొన్నదేమొ బ్రతుకు !

మాతృవక్షమున
పాల పోటుతొ
తల్లి కడుపులో
పిల్లడు కదిలాడు,
చల్లని గీతి
రేకెత్తింది !

అనిసెట్టి సుబ్బారావు

బి. ఏ. పేసైనారు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో అంగ్లసాహిత్యపఠనం కొంతకాలం కృషిచేశారు. తరువాత మద్రాసు లాకాలేజీలో చదివారు. విద్యార్థి ఉద్యమాలలోనూ, యువజనోద్యమాలలోనూ కృషిచేస్తూ రెండు సంవత్సరాలు జైలుశిక్ష అనుభవించారు. కొంతకాలం 'ప్రజాశక్తి' పత్రిక సంపాదకవర్గం సభ్యులు. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుతో నన్నిహితమైన సంబంధం వుండేది; అభ్యుదయ రచయితల సంఘాన్ని ప్రారంభించినప్పటినుంచి ఆ ఉద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర నిర్వహిస్తున్నారు.

జననం: 1922

కృతులు: అగ్నివీణ - గాలిమేడలు - మావూరు - అనిసెట్టి కథలు.

ఎ వ రి పిల్లలో యి మీరు !

బ్రెడ్డిక్రింద, స్టేషన్లో, ధూళిమీద
ఎటు చూచిన మీరూపులు !
ఎటు విన్నా మీ అరుపులు !
పార్కుచెట్లు కాల్వగట్లు
అడుగులు మరుగులు అన్నీ
ఆక్రమించి తిరుగుతున్న
ఎవరి పిల్లలోయి మీరు !

మురికివొళ్ళు, చింకికళ్ళు
మీ రూపులు !

కడుపాక బాదం ఆకై,

మీ చూపులు

తోపుల్లో తుమ్మముళ్ళు !

దిక్కులేని తల్లులు

దిగవిడిచారా ?

మీరు గర్భాల్లో కెక్కినపుడె

వేనోళ్ల శపించుకుంటు

శత్రుబాధలా తొమ్మిది

నెలలు మోసి,

గుట్టల్లో గుబురుల్లో

ప్రసవించి పడవేసి

తమదేమీ పోనట్లు నటించి

తరలివెళ్లారా ?

దాగని గర్భశోక ముప్పొంగి

ఆగని మాతృప్రేమకే లొంగి

తల్లడిలుతు వెళ్లారా ?

వాళ్ళ గర్భశోకం

ఈ లోకానికి తగులుతుంది !

మీ కేకలు వినబడవు !

విశం శోధిస్తూ పైతారలు

లెఖిస్తున్నారు

జీవన్మరణ సమస్యలు చింతుస్తూ

బోధిస్తున్నారు !
మేధ స్వముద్రంలో వేటాడి
కవిత వ్రాస్తున్నారు !
గుళ్ళు, గోపురాల్, పశువులశాలలు
నిర్మిస్తున్నారు !

ఎవరి పిల్లలోయి మీరు !
ఉన్నవాళ్ళ హుంకారంతో
ఉలిక్కిపడుతుంది ఎండ !
మీరంటే ఎండగూడ మండిస్తుంది
ఉన్నవాళ్ళ ఉడుపొకటి,
స్పృశించలేదీ వర్షం !
వానగూడ మీరంటే
వరదలు పారిస్తుంది !
విశాల ప్రకృతి పూర్ణహృదయం
కాపులించుకుని
పవళిస్తున్నా, రేడుస్తున్నా
రెవరు మీరు ?

చలి వంటిని మెలిపెడితే
ఎండకాల్చి వేధిస్తే
భూమాతతో మొరపెడుతూ
వెక్కి వెక్కి ఏడ్చే
ఓ దిక్కులేని తమ్ములార !
నా ప్రాణ మిత్రులార !
ఈలోకపు శాసనాలు

ఎంగిలాకు లిస్తాయి
 ఇనుప కమ్ము లిస్తాయి
 న్యాయమూర్తి గ్రంథాల్లో
 నల్లని అక్షరపంక్తులు
 మీ మెడలకు ఉరి వుచ్చులు !

ఎవరి సంతతోయి మీరు !
 ప్రస్తుత సమాజ దేహపు
 నుదుటి రేఖలా మీరు ?
 భవిష్యత్తు నూరించే
 వెలుగు పోచలా మీరు ?
 దివ్య కాంతిమూర్తులైన
 ఎండిమియాన్లెంతమంది !
 సంఘపు కుంపటి వెలిించే
 సైంట్ జోన్ లెంతమంది !
 జీవశాంతి రసార్థులొ
 జీసస్ లెందరో మీలో !

దిక్కులేని తమ్ములార !
 మిము చూస్తే
 రాతిగుండె జాలువారి ద్రవిస్తుంది.
 కరుణతో ప్రవహిస్తుంది !
 జాలిగుండె కర్కశమై నిలుస్తుంది,
 జగతి నెదుర్కొంటుంది !

భయం భయం బ్రతుకు భయం !

భయం భయం బ్రతుకు భయం !
 భయం బ్రతుకు భయం భయం !

అన్నా ! మనకీ లోకం

పన్నిన పద్మవ్యాహం !

అశలతో బ్రతు కీడ్చే అస్థిపంజరాలు మనం,

అవేదన హతమయ్యే అశా జీవులం మనం !

గతమంటే కారు వెగటు, రేపంటే తగని భయం !

ప్రళయం ఈ ప్రస్తుతం, క్షణక్షణం దుర్మరణం !

భిద్రమైన జీవితాలు, చితికిన సంసారాలకు

స్వప్నం ఒక స్వర్గసీమ, సాభాగ్యం సౌందర్యం !

భయం భయం బ్రతుకు భయం !

భయం బ్రతుకు భయం భయం !

అన్నా ! మనకీ లోకం

పన్నిన పద్మవ్యాహం !

స్వప్నంలో స్వర్గసుఖం, సాభాగ్యం, సౌందర్యం !

స్వప్నసుఖం మన భ్రాంతి, సత్యదీక్ష మనకు శాంతి !

స్వప్నలోక మాశ్రయించి బ్రతు కీడ్చే సంసారాల్,

ఈ వాస్తవ జీవితాన్ని శిఖల దగ్ధమౌను సుమా !

భీరువులో ! పీడితులో ! పెరిగిరండి మానవులై,

చైతన్య జ్యోతులార ! జగతిని శాసించండి !

అన్నా ! మనకీ లోకం

పన్నిన పద్మవ్యాహం !

భయం భయం బ్రతుకు భయం !

భయం బ్రతుకు భయం భయం !

అ రు ద్ర

భాగవతుల శంకరశాస్త్రి. విజయనగరం కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతూ అనహయోద్యమ నందర్బంలో చదువు మానేశారు. తరువాత కొంతకాలం రాయల్ ఇండియన్ విమానదళంలో సాయుధగుమాస్తా ఉద్యోగం చేశారు. కొంతకాలం అనందవాణి వారపత్రికకు సంపాదకత్వం వహించారు. ఇప్పుడు ఫిల్ములకు మాటలు పాటలు రాస్తున్నారు.

జననం : 1925

కృతులు : త్వమేవాహం - గాయాలూ - గేయాలు.

ఇన్నాళ్లకు మానవుడే

ఇన్నాళ్లకు మానవుడే దేవదేవుడు

విన్నారా, సామాన్యుడు అదిదేవుడు !

తన పలుకే నవవేదం

తన కరుణే సుధారసం,

మనిషిలోని మంచితనం

ఎన్నటికీ పోనిధనం !... ఇన్నాళ్లకు

చివురించే సమ ధర్మం

జీవనమే పానము

స్పందించే ప్రతిహృదయం

సర్వేశుని అలయమే !... ఇన్నాళ్లకు

కన్నుల నిద్దర

కన్నుల నిద్దర రాకపోతే
పడ్డావనుకో ప్రేమలో,
తిన్నది హితవే కాకపోతే !
పడ్డావనుకో ప్రేమలో !

అడుగులు తడబడి, మాటలు పొరబడి
గుండెల దడదడ హెచ్చితే,
పదహారేళ్ళు దాటిన కన్నీయ
ఎదలో సూదులు గుచ్చితే
పడ్డావనుకో ప్రేమలో !

విరహములో పడి
వేదనలో చెడి, నీ
దేహము చిక్కి సగమైతే
కన్నీరే నీలో చెరువైతే
చెడ్డావనుకో ప్రేమలో !

అజేయుడి అనురాగం

తుడుచుకో కన్నీళ్ళు
ముడుచుకో అరవిరులు
నడచి వస్తున్నాడు
కడకు నీ విభుడు

ఇది కొత్త ఏడాది
ఈ కాన్క నీది

జడలోన మల్లియలు
 దడహెచ్చు గుండియలు
 విడని కౌగిలిలోన
 పుడమి నా కాదలి

ఇది కొత్త ఏడాది
 ఈ వలపు మనది

కడలిలో ముత్యమై
 అడవిలో వెన్నెలై
 ఒడలు పులకించగా
 నుడులు తిరిగే సాగను

ఇది కొత్త ఏడాది
 ఈ హెయలు నీది

పొడవకూడదు పొద్దు
 విడవకూడదు మత్తు
 పడకటింట్లో వెలుగు
 నడవలో వైదొలగు

ఇది కొత్త ఏడాది
 కల కాటి బూది

